

CURRICULUM VITAE

Rafael Eduardo Chavarría Contreras.

Gestor Cultural | Académico Asociado

Profesor de Estado en Historia y Geografía.

Magister en Gestión Cultural

Doctorando en Estudios Americanos. Mención Pensamiento y Cultura

rafael.chavarría@usach.cl

Universidad de Santiago de Chile

Facultad de Humanidades

Departamento de Historia

Av. Libertador Bernardo O`Higgins N° 3363,

Santiago de Chile

RESUMEN PROFESIONAL

Licenciado en Educación y Profesor de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Santiago de Chile. Diplomado en Gestión Cultural Escolar y Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Doctorando en Estudios Americanos, mención pensamiento y cultura, del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile.

Experiencia en el trabajo docente para enseñanza media y universitaria. Académico asociado del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile y Coordinador para la Licenciatura en Historia con Mención en Gestión y Administración Socio Cultural de la misma Casa de Estudios.

Experiencia en actividades de asesoría, diseño, ejecución y evaluación de proyectos culturales. Competencias en la programación cultural institucional. Habilidades y competencias en el manejo de institucionalidad cultural chilena, en su aplicación privada, como de la administración pública. Conocimientos de la Política Cultural chilena e iberoamericana y su aplicabilidad hacia los territorios. Sus líneas de investigación figuran en la historicidad de la gestión cultural y patrimonio.

ANTECEDENTES ACADÉMICOS.

2015

Doctorando en Estudios Americanos mención pensamiento y cultura, del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Proyecto de Tesis: "La Gestión Cultural en la Unidad Popular".

2009

Titulado del Magíster en Gestión y Administración cultural, dictado conjuntamente por la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Chile. De acreditación internacional. Con Distinción Máxima. Con el trabajo "Diseño de Observatorios Culturales para sector Poniente de la Región Metropolitana".

2005

Diplomado de Gestor Cultural Escolar, de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de La Universidad de Chile.

2004

Titulado de Profesor de Estado en Historia y Geografía, teniendo el Grado académico de Licenciatura en Educación en Historia y Geografía, con calificación máxima y unánime de siete (7.0), con la tesis: "La Segregación Social del Espacio Urbano"; Módulo para Profesores y CD Multimedial para su aplicación en el aula"

1985 – 1996

Enseñanza Básica y Media. Colegio Claretiano

OTROS ANTECEDENTES ACADÉMICOS

2014

Miembro del Comité Académico y Co – organizador del Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural. Realizado en la Universidad de Santiago de Chile. 23 al 26 de abril.

2011

Seminario internacional de Políticas Culturales: "¿qué medimos?, ¿cómo evaluamos?". 12 y 13 de mayo. Organizado por el Observatorio de Políticas Culturales - OPC Chile con el patrocinio UNESCO, Universidad de Chile y Ad cultura.

Seminario Internacional de Formación de Audiencias. 26 y 27 de julio. Organizado por el Centro Gabriela Mistral y la Universidad Alberto Hurtado.

2010

Taller de Gestión Cultural. "Comunicación Implicativa para y con los ciudadanos", impartido en el Centro Cultural de España en Santiago de Chile, el 3 de Septiembre por Toni Puig, asesor de comunicaciones y cultura del Ayuntamiento de Barcelona.

Curso de Formulación y Evaluación de proyectos de Inversión, realizado por el Centro de Crecimiento Continuo Ltda. CRECER en conjunto con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Curso Enfoque de género en las colecciones bibliográfica. Dictado por la Corporación La Morada en conjunto con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

2009

Beca de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura en España. Curso de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas, donde se analizaron los mecanismos de cooperación cultural con las Comunidades Autónomas, especialmente la Conferencia Sectorial de Cultura; promoción del Camino de Santiago a través del Consejo Jacobeo; legislación estatal y autonómica y convenios de colaboración con las Comunidades Autónomas en

materia de cultura; información y asesoramiento sobre las convocatorias de ayudas de la Unión Europea “Cultura 2007-2013” y “Europa con los ciudadanos”. Curso realizado en Madrid – España.

2004

Seminario “La Cultura como factor de Desarrollo”, dictado por los profesores George Yúdice de U.S.A. y Eduardo Nivón de México, realizado en la casa central de la Universidad de Chile el día 08 de Agosto.

ANTECEDENTES LABORALES

2015

- Académico de jornada completa del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile, en el área de Gestión y Administración Socio – Cultural.
- Coordinador académico y de Prácticas Profesionales Aplicadas de la Mención de Gestión y Administración Socio – Cultural de Licenciatura en Historia dependiente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la U. de Santiago.
- Asesor del área de Extensión Sociocultural de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la U. de Santiago y de su Corporación Cultural.
- Gestor Cultural del Festival de Cine Documental de Chiloé

2014.

- Académico de jornada completa del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile, en el área de Gestión y Administración Socio – Cultural.
- Coordinador académico y de Prácticas Profesionales Aplicadas de la Mención de Gestión y Administración Socio – Cultural de Licenciatura en Historia dependiente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la U. de Santiago.
- Asesor del área de Extensión Sociocultural de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la U. de Santiago.
- Gestor Cultural del Festival de Cine Documental de Chiloé

2013.

- Académico de jornada completa del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile, en el área de Gestión y Administración Socio – Cultural.
- Coordinador académico y de Prácticas Profesionales Aplicadas de la Mención de Gestión y Administración Socio – Cultural de Licenciatura en Historia dependiente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la U. de Santiago.
- Asesor en la definición y producción de los lineamientos del área de Extensión Sociocultural de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la U. de Santiago.
- Co organizador, en conjunto con la Biblioteca de Santiago y la Universidad ARCIS del “1° Encuentro de Patrimonio como Obra Colectiva”, con mesas de patrimonio y ciudad, patrimonio y memoria y patrimonio y participación. Actividad realizada el 29 de mayo en la Biblioteca de Santiago

2008 - 2013

- Profesor de la Cátedra “Introducción a la Gestión Cultural”, dependiente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, para la Mención de Gestión Socio – Cultural de Licenciatura en Historia.
- Profesor Guía de las Practicas Profesionales Aplicadas I, II y III, para los estudiantes de la Mención de Gestión y Administración Socio – Cultural de Licenciatura en Historia dependiente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la U. de Santiago.

2011 - 1013

- Responsable por parte de la U. de Santiago del proyecto “Red de sitios de memoria para la promoción de los Derechos Humanos y el fortalecimiento de la democracia”, financiado por fondos de la Unión Europea, y realizado en conjunto con la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y la Fundación Patrimonio Nuestro.

2005 - 2015

- Miembro del equipo de gestión del Festival de Cine Documental de Chiloé. FEDOCHI 2013.

2008 – 2012

Antecedentes laborales como Gestor Cultural en relación a la Biblioteca de Santiago:

Gestor Cultural de la Biblioteca de Santiago, dependiente de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). Teniendo entre otras labores gestionar y coordinar actividades dentro del área de Gestión Cultural y fuera de ella que se relacionen con la Biblioteca de Santiago y/o la DIBAM. Coordinar talleres culturales y ensayos de agrupaciones culturales. Programar y gestionar diversas manifestaciones artísticas y culturales.

EXPOSICIONES

En este tipo de actividades se puede apreciar el ejercicio de vínculos en la planificación y producción cultural, abarcando la gestión de recursos, organización de infraestructura y gestión de públicos, entre otros. Entre los proyectos que se han apoyado por parte de la Biblioteca de Santiago, y que se han realizado durante mi ejercicio como Gestor Cultural son los siguientes:

Año 2008

- **“Memoria abierta”**. Septiembre a octubre. Muestra compuesta por imágenes para la memoria, destinadas a conectarse con aquellas impresiones que todos tenemos de los sucesos que tuvieron lugar a partir del golpe de estado de 1976 en la República de Argentina. Son fragmentos testimoniales, materiales de prensa gráfica, fotos, objetos y otros documentos relevantes que permiten abrir el diálogo sobre lo que pasó y sus efectos en el presente. Actividad realizada en conjunto con la Embajada de la República de Argentina. Apoyo en la Gestión de audiencias.

- **"Barrios de Santiago: lugares comunes"**. Agosto. Exposición fotográfica en el marco de Foto América en alianza con Foto Cine Club de Chile.
- **"Japón"**. Octubre. Exposición que resume las actividades realizadas por el Instituto Cultural Chileno Japonés.
- **"El valor pedagógico del grabado: experiencia de taller y aula"**. Proyecto Fondart, presentado por Felipe Caglieri. Este proyecto contó con el auspicio y co-organización de la Biblioteca de Santiago.

Año 2009

- **Primer Concurso de fotografía "Innovemos"**. Enero-Febrero. Imágenes de un Chile Innovador, concurso organizado por CORFO para dar a conocer el trabajo de emprendedores/as.
- **"Crónicas Visuales de Gaia afiebrada y humanos civilizados"**. Mayo. La obra se sitúa en la temática de la tierra como un organismo vivo, y como el ser humano voluntariamente o no, la ha invadido a lo largo de la historia. Colectivo Arteaxis.
- **"La Historia del teatro chileno"**. Mayo. Exposición fotográfica realizada por el Equipo de Producción Teatral del CNCA.
- **"Cuasimodo en Colina"**. Mayo. Exposición de fotografía análoga experimental de Fernando Lizana.
- **"Figuras del original"**. Junio. Exposición de Marisol Andrades Madariaga. Versiones e interpretaciones de cuadros relevantes en la historia del arte, correspondientes a los siglos XV al XIX, cuando la representación figurativa era el tema central.
- **"Solitaria travesía"**. Junio. Fotografías de Fabián España Riveros. Se trata de una solitaria travesía, que funde la jovialidad y la experiencia, que avanza desde el sur para radicarse en la capital, que indaga en lo profundo que puede entregar la imagen fotográfica. Exposición que llama a pensar en uno mismo, en la vida y en nuestro destino.
- **"Sonría por favor, tras el lente de la cámara minuterá"**. Julio. Muestra del Archivo Fotográfico Digital de El Monte, el cual rescata la antigua técnica de la fotografía minuterá.
- **"Desde la fotografía industrial hacia una estética de la producción"**. Septiembre a octubre. Exposición-homenaje recorre la biografía artística de Luis Ladrón de Guevara y su labor en la difusión de empresas de tanta significación como CORFO, IANSA, CAP, ENDESA, Metro de Santiago, Sigdo Koppers, FIGALEM, FORAM y DELTA, entre varias otras, mediante la cual contribuyó a establecer las imágenes canónicas de la industria moderna en Chile. Organizada por el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. **(CENFOTO)**

Año 2010

- **"Lola Falcón. Una fotógrafa Chilena mirando al mundo"**. Marzo. Precursora de la fotografía nacional y permanente observadora de su entorno, Aurora "Lola" Falcón May (1907-2000) es una fiel exponente del retrato social urbano y del paisaje humanizado. Frente a su lente desfilaron personajes como Albert Einstein, Rayén Quitral, Tótila Albert, Pablo Neruda, Mariano Latorre, Ángel Cruchaga, Mario Carreño, André Racz, entre otros. Así también, los lugares y sus circunstancias históricas fueron motivos centrales de su trabajo, registrando la España republicana, la China de Mao Tse Tung, el México post revolucionario o el París tras la guerra. Organizada por el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.

- **"Details, Detalles, Détails"**. Junio. Exposición fotográfica de Claudia Ibarra Nilo. Fotografía de Barcelona, Santiago y Paris.
- **"The Juguete. Custom Show"**. Junio. Grupo Vibra Diseño Sonoro y Unison LAB presentan la primera Expo Art Toy realizada en nuestro país. El objetivo principal de la muestra es generar el impulso inicial del creciente movimiento "DO IT YOURSELF" ("HAZLO TU MISMO" o "CUSTOM"), en nuestro país, mediante la aglutinación de los mejores artistas internacionales y principalmente chilenos de esta tendencia.
- **"Breviario de Madres"**. Julio. Exposición fotográfica de Esteban Arias.
- **"3° Convocatoria Abierta de Xilografía Blanco y Negro"**. Noviembre. Xilografía del Colectivo Pachamama Cemento.

Año 2011

- **Inicio de convenio con Sala de Exposiciones CENFOTO. "(B)alpo. El lado B de la ciudad"**. Febrero. El resultado final del proyecto (B)alpo muestra los lugares escogidos del Lado B de la ciudad. El proceso de creación implicó la toma previa de decisiones claves, tales como: ¿Qué fotografiar? ¿Cómo fotografiar? ¿Cómo ser visto? ¿Dónde ser visto? y el desarrollo de todo el proyecto en el plazo de cinco días. Organiza CENFOTO
- **"La puerta se abre"**. Marzo. Exposición de María Eliana Morales.
- **"Visible/invisible"**. Marzo. Fotografías de Helen Hugues. Organiza CENFOTO.
- **"Yo nunca quise ser"**. Abril. Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada, es la temática central del artista Matías Acuña.
- **"Retratos de estudio. Valparaíso, 1850-1950"**. Mayo. Para celebrar el Mes del Patrimonio, se presenta esta exposición en conjunto con el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CENFOTO).
- **"Octubre boliviano"**. Octubre. La muestra corresponde al fotógrafo chileno radicado en Buenos Aires, Juan Gianelli quien, en conjunto con su equipo de investigación, ha sintetizado en su pulso la sutil contradicción entre el conflicto social y el brío de la autodeterminación de los pueblos.
- **"El no lugar: Villa Baviera"**. Exposición fotográfica de Fernando Rosa, el objetivo de este trabajo es documentar la realidad actual de Villa Baviera. Ligada al inconsciente colectivo de Chile como un lugar vinculado a lo tormentoso de nuestra historia reciente, durante más de cuarenta años el grueso de este grupo humano viviría prácticamente aislado no sólo del país, sino del devenir histórico del siglo XX. Organiza CENFOTO.
- **"Kunza"**. Exposición fotográfica de Claudio Pérez. Agosto – Septiembre. La muestra consta de de 20 fotografías, tanto en color como en blanco y negro, que dan a conocer los ritos y costumbres, los rostros y máscaras de una de las culturas más antiguas de Chile. Las fotografías van acompañadas de la palabra en Kunza, en español y en inglés ya que cada palabra corresponde a cada imagen como una manera de identificar en lo visual el significado de la palabra. Organiza CENFOTO.
- **"Esto no ha sido"**. Septiembre. Este proyecto fotográfico de la artista Catalina Vega, llevado a cabo mediante la fabricación y producción de una serie de maquetas, reproduce una vivienda

urbana de clara influencia norteamericana en su fachada arquitectónica, así como su decoración e interiores.

- **Exposición Fotográfica CENFOTO "CHICHERÍAS"**. La fabricación artesanal de la chicha es una tradición que se ha traspasado de generación en generación en las familias del Valle Central de Chile, donde se prepara con uva y se suele consumir en abundancia. Esta exposición es el resultado del trabajo de un grupo de fotógrafos y profesionales que se reunieron en El Monte con un fin común, poner en valor la historia y las tradiciones de la localidad a través de la fotografía.
- **"In útero: retrato a reclusas e hijos/as en CPF de Santiago"**. Esta exposición fotográfica tiene como objetivo realizar un análisis del rol que cumple el Centro Penitenciario Femenino (CPF) de Santiago de Chile con las reclusas e hijos/as que viven en su interior y específicamente mostrar un seguimiento de la historia y vida de tres reclusas con sus hijos/as al interior de dicho penal. Esta experiencia fue plasmada a través de varios estilos del género foto periodístico como el retrato psicológico, reportaje y/o ensayo foto periodístico.
- **"Miniaturas de Pomaire"**. Noviembre. Exposición Fotográfica. Tiene como objetivo difundir el trabajo de la artesana María Zavala Godoy con la intención de revalorizar la artesanía como tópico contingente y relevante en el escenario cultural nacional.

Año 2012

- **"El vestido. No hay puntada sin hilo"**. Enero. El Colectivo Kimkilen presenta una exposición que busca promover el encuentro de artistas gráficos de diversos países, por lo que en esta oportunidad invita a artistas de Argentina, Chile y Perú a entablar un debate visual a partir de la creación de una serie de imágenes en torno a un objeto común a todos, el vestido.
- **"Historia de la fotografía. Fotógrafos en Chile 1900-1950"**. La exposición "Historia de la fotografía. Fotógrafos en Chile 1900-1950" es una selección representativa de la publicación del mismo nombre realizada por el historiador Hernán Rodríguez Villegas. Han sido 30 años de trabajo en archivos, bibliotecas, museos, publicaciones, ferias y colecciones particulares. Organiza CENFOTO.
- **"Mental"**. Mayo. Instalación e itinerancia de habitabilidad de Roberta Requena. Esta instalación habla de la segregación socio espacial y del ghetto como estructura mental y urbana.
- **"Blanco/negro" tapices experimentales**. Mayo. Exposición de Claudia Tapia, serie de tapices construidos bajo los conceptos de la economía de medios y recuperación de la memoria. "Blanco/Negro" es una muestra que se desarrolla a partir de las diferentes lecturas que poseen estos dos no – colores tanto en occidente como en oriente.
- **"Nunca estuve ahí"**. Exposición fotográfica de Oscar Wittke. Organiza CENFOTO.
- **"Plan B"**. Abril. Ensayo fotográfico de Roberto Candia, trabajo basado en aquellas cosas que la mirada somera no permite ver, de los días de espera, angustia, soledad y fe que las familias de los 33 hombres atrapados en la mina San José dejaron en el paisaje árido del desierto de Atacama tras el esperado rescate. Organiza CENFOTO.
- **"Puerto Varas adentro"**. Exposición fotográfica de Francisca Valdés. Organiza CENFOTO.
- **"Aires de África y Oceanía"**. Las pinturas al óleo que integran esta muestra son parte de un proceso de exploración de los atributos del arte primitivo y de los pueblos originarios en general que comenzó con una serie de dibujos sobre el arte de África y de las culturas insulares de Oceanía.

- **"Pruebas de inocencia"**. Exposición Fotográfica de Ricardo Chávez. Organiza CENFOTO.
- **"Paseante insomne"**. Septiembre. Exposición fotográfica de Mauricio Claro Naccarino. Más de 10 años tardó Mauricio Claro Naccarino en reunir las imágenes que configuran esta personal muestra, un silencioso viaje en blanco y negro por diferentes espacios y lugares del mundo, donde la luz -o la ausencia de ella- es el denominador común.
- **"Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con discapacidad visual"** Exposición de grabados de Hermosilla y Balmes, además del proyecto para llevar a relieve dichas obras. Por Maricel Gómez de Larraechea Cohas.
- **"Divisorium Aquarium". Paneo Social del Río Mapocho.** Fotografías de Kurt Petautschni. Organiza CENFOTO.
- **"Chile actúa. Maestros en Escena (1949 – 1969)"**. Fotografías de René Combeau.
- **"Ensayos de luz y muerte" Exposición fotográfica.** En estas propuestas de Cristian Maturana y Manuel Ormazábal, el objeto fotográfico ha enfrentado la luz en términos que podríamos denominar trágico, un mirar al sol desde una geografía determinada tanto real como inventada, paisaje monótono y legendario: EL DESIERTO, EL CEMENTERIO. Organiza CENFOTO.

AUDIOVISUALES

En este tipo de actividad se puede apreciar el trabajo de curatoría de los ciclos de cine, la gestión de derechos de exhibición, generación de alianzas y de nuevas audiencias para el cine documental.

Año 2008

- **"Ciclo de documentales: Memoria"**. Septiembre. En el marco de la exposición "Memoria abierta" se organizó un ciclo de cine con obras que abordan, desde distintas perspectivas, las consecuencias del golpe de estado ocurrido en Argentina el año 1976. Los documentales exhibidos fueron: "Nietos: identidad y memoria" de Benjamín Ávila, "La historia oficial" de Luis Puenzo, "La noche de los lápices" de Héctor Olivera y "Kamchatka" de Marcelo Piñeyro.

Año 2010

- **"Muestra de Realizaciones presentadas en el Festival de Cine de Documental de Chiloé. FEDOCHI"**. Febrero. La Biblioteca de Santiago en alianza con FEDOCHI organizaron un ciclo de documentales con destacados/as realizadores/as nacionales: "Santiago Tiene una Pena" de Diego Riquelme Davidson y Felipe Orellana Peña, "Registro de Existencia" de Guillermo González y "GAP: Amigos Personales" de Claudia Serrano.
- **"Festival de Cine Nórdico Infantil"**. Agosto. Ciclo de películas infantiles y familiares que retratan la cultura nórdica. Actividad desarrollada en alianza con las Embajadas de Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca.
- **"Retrospectiva de cine documental. Festival de cine documental de Chiloé"**. Septiembre. "La Sombra de don Roberto" de Juan Diego Spoerer y Hakan Engstrom, "Malditos". La historia de los Fiskales Ad Hok" de Pablo Insunza y "Por sospecha comunista" de Cristóbal Cohen y Marcelo Hermosilla.

Año 2011

- **“2da Retrospectiva del Festival de cine documental de Chiloé. FEDOCHI.** “El Poder de la Palabra” de Francisco Hervé, “¡Hay Mana!” de Wladimir Rupcich, “Redo. Un documental de Mauricio Redolés” de Cristian Parker y Gabriela Flores.
- **“Ciclo de Cine Nórdico Infantil”.** Octubre. Ciclo de películas infantiles y familiares que retratan la cultura nórdica. Actividad desarrollada en alianza con las Embajadas de Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca.

Año 2012

- **Exhibición de Cortometrajes de Animación Documental “Despertar de Los Restos”.** Cortometraje animado en stop motion que narra a través de breves historias las complejas técnicas de momificación que realizaba la cultura Chinchorro en el norte de nuestro país hace aproximadamente 7.000 años atrás para, de esta manera, contribuir artística e históricamente con una parte de nuestra identidad nacional y patrimonial.
- **“Festival de Cine Nórdico Infantil”.** Octubre. Ciclo de películas infantiles y familiares que retratan la cultura nórdica. Actividad desarrollada en alianza con las Embajadas de Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca.

TALLERES

Para el caso de los talleres, las labores desempeñadas se vinculan con la formulación de la propuesta (objetivos e impacto), planificación anual, gestión del espacio e infraestructura, selección de relatores, planificación y sistematización de información relativa a los asistentes.

Año 2009

- **Taller de Capoeira,** a cargo de la Escuela Sul da Bahía Chile.
- **Taller de Tango,** a cargo de la Compañía de Tango “Recuerdos”.
- **Taller de Cueca,** a cargo del Ballet Folclórico Pucará.
- **Taller de danza de expresión para adulto mayor,** Secretaría Oficina Adulto Mayor. I. Municipalidad de Santiago.
- **Talleres de Filosofía con niños y niñas,** a cargo del filósofo Juan Pablo Álvarez. .

Año 2010

- **Taller de Danzas Folclóricas,** a cargo del Ballet Folclórico Pucará.
- **Taller de Teatro “De la Biblioteca al Escenario”,** a cargo de Valentina Tejeda y Carina Dávila de la Compañía de teatro “Postdata”.
- **Escuela de cuenta cuentos.** Dirigida por Alejandra Hurtado Cicarelli, directora de la compañía La Perla Teatro. Con la Fundación Mustakis.
- **Taller de tango “Un enfoque hacia la diversidad sexual”.** Dirigido por los profesores de tango Diana López y Cristian Pinto.

- **Academia de Bailes Griegos.** Realizado por la Fundación Mustakis, a cargo de la bailarina Gloria Legisis e impartida por la bailarina de la Escuela de Danza de la Universidad de Chile, Natalia Soto. Con la Fundación Mustakis.
- **Taller de improvisación teatral.** Dirigido por la Compañía de Teatro Impro2.
- **Taller de Portugués.** Realizado por el Instituto Camões y la profesora Yaremí Rodríguez.
- **Taller de Expresión Corporal y Reconstrucción de los Cuerpos.** Dirigido por Gabriel Silva y patrocinado por el Movimiento Unificado de Minorías Sexuales (MUMS).
- **Taller de improvisación teatral,** a cargo de la Compañía de Teatro Impro2.

Año 2011

- **Taller de Kundalini Yoga,** realizado por Rodolfo Cornejo.
- **Taller de introducción a la Biodanza,** realizado por Ximena País.
- **Taller de teatro gestual, danza y mimodrama.** Compañía de Teatro Deliria.
- **Taller abierto de grabado xilográfico.** Realizado por el Colectivo Gráficambulante.
- **Taller de aikido.** Realizado por Ignacio Díaz.

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

Planificación, programación, gestión, evaluación y mecanismos de generación de audiencias de obras en el área de las artes escénicas.

Año 2010

- **Festival de Teatro Infantil y Familiar de verano.** Enero a febrero. Obras presentadas: "Juanito y el libro" de la compañía de teatro Losotros; "Orlinda: La hormiguita más linda", del Colectivo Teatral Ojos Abiertos; "Hoy suspendida la función" de la compañía de teatro La Viejita en Pijamas; " Los Pitt, una historia celta de origen latinoamericano" de Kalén Producciones; " Cabeza de Calabaza, Corazón de Manzana" de la compañía de Teatro INET BRECHT y "El soldadito de plomo" de Alcontraluz Teatro.

Año 2011

- **2º Festival de Teatro Infantil y Familiar de Verano 2011. Febrero a marzo.** Obras presentadas: "Narices Rotas", "Sueños de Circo", "Juanito y las Semillas Mágicas", "Nacia La Dragona", "Que se salven los que puedan", "Contando a Chile", "El Mago de Oz", Terminal producciones; Callejera Demencia, Compañía de Teatro Deliria.
- **3er Festival de teatro infantil y familiar de invierno. Obras presentadas:** "La Luna no es de Queso", "Juan Jaragán y el duende travieso" y "Little red riding hood" (Caperucita Roja)

Año 2012

- **3er Festival de Teatro Infantil y Familiar Verano 2012.** Obras presentadas: obra de teatro para guaguas, niños y niñas "El jardín del origen", "La ratita presumida". "Kauke el payaso extraterrestre", "Cuentacuentos: mitos de nuestra tierra", "Porotos por frijoles", "¿Sabes cuánto
- **4to Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno. Obras presentadas:** "Ricitos de oro", compañía de Teatro Recreo; "Ceniciento". Compañía de Teatro el zócalo; "Nicolás y el reino de los sueños". Compañía la flauta mágica; "Soplador de estrellas". Compañía de teatro el zócalo; "Pedrito, cuidado con el lobo". Koneku producciones; "Una historia de amor"; "El gigante egoísta" (The selfish Giant). Versión bilingüe de la compañía de teatro de tres; "Luna guardiana del bosque", Pimpiolín producciones y "La tacirupeca". Pimpiolín producciones.
- **"Félix y la fuerza de un deseo".** La Parentela Teatro. Agosto.

Año 2013

- **4to Festival de Teatro Infantil y Familiar Verano 2013.** Enero

2009

Profesor de las Cátedras "Políticas Públicas y Participación Ciudadana" e "Introducción a la Gestión Cultural", dependiente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, para la Mención de Gestión y Administración Socio – Cultural de Licenciatura en Historia.

.2008

Asesor, en calidad de experto, para el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile, en el diseño y elaboración de los planes, programas, estudios de mercado y archivística, para el proyecto de la nueva mención de Licenciatura en Historia, conducente a "Gestor Socio - cultural". Además Diseño y elaboración del Manual de Prácticas Profesionales Aplicadas para la Mención en Gestión y Administración Socio – Cultural de la Licenciatura en Historia.

2007

Asesor, en calidad de experto, para el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile, en el diseño y elaboración de los planes, programas, estudios de mercado y archivística, para el proyecto de la nueva mención de Licenciatura en Historia, conducente a "Gestor Socio - cultural"

Miembro del equipo de coordinación y relator del Seminario "*La Memoria de Chile: el cine documental en la enseñanza de la historia*", certificado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile, para profesores secundarios en Castro – Chiloé, en el marco del 3° Festival de Documentales de Chiloé.

2005 a 2008.

Profesor de Historia y Ciencias Sociales para la Enseñanza Media, en el Colegio Moderno de Paine, en la Región Metropolitana.

2003

Productor ejecutivo de la Muestra de Cine Documental: "Imagen de Chile en los umbrales del Régimen Militar" en el Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile, donde se exhibieron dos documentales de los cineastas alemanes Walter Heynowski y Gerhard Scheumann.

Profesor de Historia y Ciencias Sociales del Preuniversitario Luis Emilio Recabarren González, bajo el patrocinio de la I. Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda.

Productor Ejecutivo del Ciclo de Cine Chileno. 1950 a 1974. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. USACH – Centro Cultural Ruso.

2002

Representante Legal y Gestor Cultural de REVISTA SUDATOPIA, de corte histórico – literario y de promoción cultural, difundida en espacios universitarios, bajo el Auspicio y Patrocinio de la División de Cultura del MINEDUC.

Congresos | Ponencias | Artículos | Capítulos de Libros

2015

- Seminario: “Debates e intercambios para la construcción de una política cultural de memoria y Derechos Humanos”. 26 de junio IDEA USACH – CNCA. Ponencia: “Hacia una gestión cultural situada en Sitios de Memoria.”
- Segundo Encuentro de Gestión Cultural en México. Guadalajara. Octubre. “APROXIMACIÓN CRÍTICA AL CONCEPTO DE GESTIÓN CULTURAL EN CHILE EN CHILE. GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR 1970 – 1973”
- Cuarto Congreso Internacional del Conocimiento. 9 al 12 de octubre. Universidad de Santiago de Chile “Del quehacer cultural a las políticas culturales durante el Gobierno de la Unidad Popular (1970-1973): Antecedentes históricos de la gestión cultural en Chile”
- Seminario en Gestión, Apreciación Artística y Memoria Cultural”. Expositor. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Programa REDCULTURA Puerto Montt.

2014

- Artículo “*Gestión cultural durante el Gobierno de la Unidad Popular: una aproximación necesaria*”, aprobado para publicación en el libro “*La gestión cultural en América Latina*”, compilado por el GTA en Identidad y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

2013

- 1° Seminario de Gestión Cultural AIEP. “Gestión Cultural y su espacialidad”
- Capacitación ODESUR. USACH. “Educación Patrimonial de Santiago y Valparaíso para voluntarios”
- Seminario INNOVO Santiago Biblioteca de Santiago. “Santiago Cultural Poniente”
- Seminario DIBAM. “Red de sitios de Memoria”
- Capítulo de libro: “Una aproximación a la gestión cultural durante la Unidad Popular”. En “A 40 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE. CONTINUIDADES Y RUPTURAS DE NUESTRA HISTORIA RECIENTE”, Compilado por Cristina Moyano.

2012

- “*La Intencionalidad en la Gestión Cultural*”, Mesa Gestión de sitios de Memoria y Comunidad en el marco del Seminario Memoria y Patrimonio. Gestión y Políticas Públicas de los sitios de Memoria en Chile. Actividad realizada en conjunto por la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y el Área de Extensión de la Facultad de Humanidades de la U. de Santiago, en el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA). 6 de Diciembre.
- “*El rol de la mención en Gestión y Administración Socio – Cultural de la Licenciatura en Historia de la Universidad de Santiago en el proyecto Red de Sitios de Memoria*”. Primer Encuentro de Sitios de Memoria, Dicha instancia se enmarca en el Proyecto Red de sitios de memoria para la promoción de los Derechos Humanos y el fortalecimiento de la democracia, financiado por la

Unión Europea. Se contó con la participación de las organizaciones de la Región Metropolitana: Comité de Derechos Humanos NIDO 20, Fundación 1367 Casa Memoria José Domingo Cañas, Corporación 3 y 4 Álamos Un Parque Por La Paz y La Memoria, Comisión Chilena de Derechos Humanos Clínica Santa Lucía y Comité de Derechos Humanos Curacaví. De la Región de Los Ríos la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Valdivia y de la Región de Magallanes la Agrupación Salvador Allende y la Agrupación Orlando Letelier, ambas de Punta Arenas, además de la Fundación Patrimonio Nuestro y la Universidad de Santiago de Chile. Actividad realizada en el Museo de la Educación Gabriela Mistral el 14 de enero.

2011

- *“La experiencia de la formación en gestión cultural desde la perspectiva de la historia y las ciencias sociales. El caso de la Licenciatura en Historia con mención en gestión y administración socio cultural de la USACH”.* En el Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. Escenarios, tensiones y desafíos de la gestión cultural en Chile. Santiago, Chile. 3, 4 y 5 de Noviembre de 2011.

Invitaciones a Programa radiales. Acceso liberado:

2014

Radio U. de Santiago. La Hora del Museo. Tema: “La Gestión Cultural en la Unidad Popular

Radio U. de Santiago. Programa Cultura Viva. Tema: “Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural”

2012

10 de noviembre. Invitación al Programa Radial Acceso Liberado, de corte Cultural emitido los sábados a las 14:00 hrs. por la radio de la Universidad de Santiago. Se conversó sobre el tema “La formación en gestión cultural”. Los invitados a la mesa eran: Mauricio Rojas, Académico de la Universidad Alberto Hurtado, Director del Diplomado en Gestión Cultural el Patrimonio de esa Casa de Estudios. También se invitó a Gabriel Matthey, Coordinador Académico del Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile y a Rafael Chavarría, Coordinador Académico de la Licenciatura en Historia con Mención en Gestión y Administración Socio – Cultural de la U. de Santiago.

2010

1 de mayo. Invitación al Programa Radial Acceso Liberado, de corte Cultural emitido los sábados a las 14:00 hrs. por la radio de la Universidad de Santiago. Se conversó sobre el tema “La Formación en Gestión Cultural. El caso de la Mención en Gestión y Administración Socio – Cultural de la Licenciatura en Historia de la U. de Santiago”

2008

4 de diciembre. Invitación al Programa Radial Acceso Liberado, de corte Cultural emitido los sábados a las 14:00 hrs. por la radio de la Universidad de Santiago. Se conversó sobre el tema “Los Festivales de Cine Documental en Chile, el Caso del Festival de Cine Documental de Chiloé – FEDOCHI, y la Festival Internacional de Documentales de Santiago - FIDOCS”, invitados a conversar: Viviana Erpel, Productora General FIDOCS y Rafael Chavarría, Gestor Cultural de FEDOCHI.

Radio Chiloé. 9no FEDOCHI. Noviembre 2013.

<http://www.radiochiloe.cl/?p=16209>

Jurado

Jurado concurso de micro cuentos. USACH 2013.

<http://www.usach.cl/news/concurso-microcuentos-permite-rescatar-memoria-historica>