

Maximiliano Salinas Campos

Curriculum Vitae

Email: merquen@gmail.com

Profesor Asociado / Jornada Completa / Universidad de Santiago de Chile / Alameda Bernardo O'Higgins 3363, Estación Central

Doctor en Teología, Universidad de Salamanca, España, 1991
Áreas de especialización científica: Historia de las Culturas Populares, Historia de la Fiesta, Historia de las Religiones, Historia del Humor, Historia del Amor
Disciplinas asociadas: Filología, Sociología, Antropología, Literatura, Teoría Socio-Cultural

Miembro de organizaciones académicas y científicas

Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile

Miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano

Miembro de la Comisión Asesora Nacional de Patrimonio Cultural, Oral e Intangible del Ministerio de Educación de Chile

Miembro del Comité de Humanidades y Economía de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Santiago de Chile

Miembro de comités editoriales de revistas especializadas

Patrimonio Cultural. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Chile. 1993-1998.

Cuadernos Franciscanos. Familia Franciscana. Chile. 1992-1995.

Arquitectura y Cultura. Escuela de Arquitectura, Universidad de Santiago de Chile, 2014.

Paraguay desde las Ciencias Sociales. Miembro del Comité Académico de la Revista, 2014.

Distinciones

Premio de Ensayo Histórico *Patricio Estellé*. Gobierno de Chile: 1975
 Premio de Ensayo *Martín Cerda*. Sociedad de Escritores de Chile: 2000

Publicaciones

1. Libros

Clotario Blest. Santiago: Vicaría de la Solidaridad, Arzobispado de Santiago, 1980.

Hacia una teología de los pobres. Con Diego Irarrázaval, Lima: Centro de Estudios y Publicaciones, 1980.

Historia del pueblo de Dios en Chile. La evolución del cristianismo desde la perspectiva de los pobres. Santiago: Ediciones Rehue, 1987.

Don Enrique Alvear: el obispo de los pobres. Santiago: Ediciones Paulinas, 1991.

Clotario Blest. Testigo de la justicia de Cristo para los pobres, Santiago: Editorial Salesiana, 1991.
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0023305.pdf>

Versos por fusilamiento. El descontento popular ante la pena de muerte en Chile en el siglo XIX, Santiago: Fundación Pablo Neruda, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1993.

La reivindicación de Jesús. Clotario Blest y su tiempo. Santiago: Ediciones de la Familia Franciscana de Chile, 1994.

En el chileno el humor vive con uno. El lenguaje festivo y el sentido del humor en la cultura oral popular de Chile. Santiago: Ediciones Lom, 1998.
http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LciuL_5yVtgC&oi=fnd&pg=PA5&dq=maximiliano+salinan+&ots=1i6fRn9bHR&sig=Fvx86BTdL8tYJvWma0zSPL7SgXw#v=onepage&q=maximiliano%20salinas&f=false

Gracias a Dios que comí. Los orígenes del cristianismo en Iberoamérica y el Caribe, siglos XV-XX. Ciudad de México: Ediciones Dabar, 2000.

[El capítulo del libro, con el título: ‘Arriba del cielo / está una sandía / que está rebanándola Santa Lucía’: los Santos y Santas de Iberoamérica más allá del ‘imperio cristiano’:
<http://www.naya.org.ar/religion/XJornadas/pdf/1/1-Salinas.PDF>].

En el cielo están trillando. Para una historia de las creencias populares en Chile e Iberoamérica. Santiago: Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2000.

El que ríe último... Caricaturas y poesías en la prensa humorística chilena del siglo XIX. Con Daniel Palma, Cristián Báez y Marina Donoso. Santiago: Editorial Universitaria, Centro de Investigaciones Barros Arana, Corporación del Patrimonio Cultural de Chile, 2001.
www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0004089.pdf

El reino de la decencia. El cuerpo intocable del orden burgués y católico de 1833. Premio Alerce Martín Cerda, Santiago: Sociedad de Escritores de Chile, 2001.

¡Ya no hablan de Jesucristo! Las sátiras al alto clero y las mentalidades religiosas en Chile a fines del siglo XIX. Santiago: Ediciones Lom, 2002.

Canto a lo divino y religión popular en Chile hacia 1900. Segunda edición. Santiago: LOM, 2005.
 [La primera edición: <http://es.scribd.com/doc/62282566/Maximiliano-Salinas-Canto-a-lo-divino-y-religion-popular-en-Chile-hacia-1900>].
[\[http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DbF0-sGWBwcC&oi=fnd&pg=PA9&dq=maximiliano+salinas+&ots=4saM8Ko4LY&sig=MYS3WQHmyY-JdI62g7gPoZ7g2BM#v=onepage&q=maximiliano%20salinas&f=false\]](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DbF0-sGWBwcC&oi=fnd&pg=PA9&dq=maximiliano+salinas+&ots=4saM8Ko4LY&sig=MYS3WQHmyY-JdI62g7gPoZ7g2BM#v=onepage&q=maximiliano%20salinas&f=false)

¿Quiénes fueron los vencedores? Elite, pueblo y prensa humorística de la Guerra Civil de 1891. Con Tomás Cornejo y Catalina Saldaña. Santiago: Ediciones LOM, 2005.
http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LRBgYBZ_JskC&oi=fnd&pg=PA7&dq=maximiliano+salinas+&ots=9Ty0qU1RXf&sig=0yJzh3btzJcLxkDe7Td3m1HURxQ#v=onepage&q=maximiliano%20salinas&f=false

¡Vamos remoliendo mi alma! La vida festiva popular en Santiago de Chile 1870-1910. Con Elisabet Prudent, Tomás Cornejo y Catalina Saldaña. Santiago: Ediciones Lom, 2007.

La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica. Santiago: Ediciones LOM, 2010.

El Chile de Juan Verdejo. El humor político de Topaze 1931-1970. Con Jorge Rueda, Tomás Cornejo y Judith Silva. Santiago: Editorial USACH. Colección Ciencias Sociales, 2011.

Clotario Blest. La causa de un Chile popular. Santiago: Editorial USACH, Colección Grandes de Chile, Santiago 2011.

Soy zurdo de nacimiento. Cuecas de Roberto Parra Sandoval. Editor, junto a Micaela Navarrete. Santiago: Ediciones LOM, 2011. [Obra seleccionada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura para el Programa de Adquisición de Libros de Autores Chilenos para Bibliotecas Públicas, Categoría Poesía, 2013].

Para amar a quien yo quiero. Canciones femeninas de la tradición oral chilena recogidas por Rodolfo Lenz. Autor y editor, con Micaela Navarrete: Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2012.

Salvador Allende. Una vía pacífica al socialismo. Santiago: Editorial USACH, Colección Grandes de Chile, Santiago 2013.

2. Capítulos de libros

Las ideas teológicas en Chile (en torno a la crisis de la cristiandad colonial, 1810-1880), con José Manuel De Ferari, en Pablo Richard ed., *Historia de la teología en América latina. VIII Encuentro Latinoamericano de CEHILA, Lima (1980)*, San José Costa Rica: DEI, 1981, 99-134.

Presença africana na religiosidade colonial do Chile, en Comissao de Estudos de História da Igreja na América Latina, *Escravidao negra e História da Igreja na América Latina e no Caribe*, Vozes. Petrópolis, 1987, 199-213.

Teologia católica e pensamento burguês no Chile (1880-1930), en Pablo Richard org., *Raíces da teologia latino-americana*, Sao Paulo: Paulinas, 1987, 169-192.

La memoria histórica de los pobres: elementos sobre teología y literatura popular en Chile, en Jorge Narváez ed., *La invención de la memoria*, Santiago: Pehuén, 1988, 153-166.

The voice of those who spoke up for the victims, en Leonardo Boff, Virgil Elizondo eds., 1492-1992. *The voice of the victims*, London: SCM Press, 1991, 101-109.

Love and rural popular culture, en Kenneth Aman and Cristián Parker eds., *Popular culture in Chile. Resistance and survival*, Boulder - San Francisco - Oxford: Westview Press, 1991, 141-154.

The Church in the Southern Cone: Chile, Argentina, Paraguay and Uruguay, en Enrique Dussel ed., *The Church in Latin America 1492-1992*, Burns and Oates, Kent, 1992, 295-309.
[Traducción italiana: *La Chiesa nel Cono Sud (Cile, Argentina, Paraguay e Uruguay)*, Enrique Dussel ed., 1492-1992. *La Chiesa in America Latina. Il rovescio della storia*, Assisi: Citadella Editrice, 528-547].

Chile, en José Óscar Beozzo ed., *Cristianismo e iglesias de América Latina en vísperas del Vaticano II*, San José Costa Rica: DEI, 1992, 121-143.

Die theologische Erfahrungen in der Geschichte des lateinamerikanischen Christentums, en Rioldo Azzi, Jean Pierre Bastian, Enrique Dussel, Maximiliano Salinas, *Theologiegeschichte der Dritten Welt. Lateinamerika*. Gütersloh: Gütersloher Verlaghaus, 1993, 21-199.

Theologische Träume, soziale Kämpfe und volkstümliche Vorstellungswelt im nachkolonialen Lateinamerika, en Raúl Fornet-Betancourt hrsg., *Theologien in der Sozial- und Kulturgeschichte Lateinamerikas. Die Perspektive der Armen. Band 3. Implizite Theologien im 19. und 20. Jahrhundert*, Eichstätt: Diritto Verlag, 1993, 250-281.

La evangelización en Chile, La organización de la Iglesia en Chile, La vida cotidiana en Chile, La Iglesia ante la emancipación en Chile, La Iglesia chilena ante el surgimiento del orden neocolonial, La Iglesia chilena y la madurez del orden neocolonial, La Iglesia chilena ante la crisis del orden neocolonial, La Iglesia en Chile: del Vaticano II a la opresión militar, en Enrique Dussel et al.,

Historia general de la Iglesia en América Latina. IX. Cono Sur. Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Salamanca: CEHILA, Sígueme, 1994, 42-63, 103-137, 168-203, 255-270, 302-325, 393-420, 495-516, 562-580.

Las raíces históricas del cristianismo de los pobres en Maule, Chile, siglos XVII-XX, en Jacobo Guiribitey ed., *Los olvidados de la historia. Los pobres, protagonistas de la historia: indios, negros y mestizos en los 500 años*, La Habana 1996, 203-232.

Pluralismo cultural y reconocimiento del mestizo en Chile, en Carlos Ossandón comp., *Ensayismo y modernidad en América Latina*, Santiago: U. Arcis, LOM, 1996, 71-86.

Evangelisierung und Praxis des Glaubens unter den Bedingungen der Grosstadt. Inkulturationsprozesse und Volksreligion in Chile, en Andreas Lienkamp, Christoph Lienkamp (Hg.), *Die Identität des Glaubens in den Kulturen*, Würzburg: Echter, 1997, 225-238.

La comicidad como herencia espiritual de las culturas populares de Iberoamérica, en *Historia de las Mentalidades. Homenaje a Georges Duby*. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile, Santiago 2000, 337-355.

El carnaval expectante: la fiesta y la identidad chilena, en *La fiesta ritual: valor antropológico, estético, educativo*. Fidel Sepúlveda y Romina Pantoja editores, Colección Aisthesis. Facultad de Filosofía, Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile, Santiago 2000, 45-64.

El milagro del sustento: religión y comida en el folklore de Chile, en Academia Chilena de la Lengua, Universidad de Talca, *Homenaje a Oreste Plath 1907-1996. Una vida dedicada a Chile*, Santiago: Editorial Universidad de Talca, 2001, 307-333.

Historia e identidades desde el mestizaje, en Sonia Montecino comp., *Revisitando Chile. Identidades, mitos, historias*, Santiago 2003, 554-561.

Salud, dinero y amor: una inspiración festiva y popular para la historiografía del cuerpo, en Jorge Hamilton Sampaio org., *Saúde, Dinheiro, Amor. Estudo da vivencia religiosa a partir dos seus sujeitos*, Piracicaba, 2004, 55-57.

Religión popular y cultura popular en América Latina en el siglo XX, en Eduardo Cavieres ed., *Los proyectos y las realidades. América Latina en el siglo XX*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 2004, 87-107.
http://www.euv.cl/archivos_pdf/libros_nuevos/proyectos_y_realidades.pdf

Las hablas populares sobre la religión en Chile (1541-1840), en *Historia de la vida privada. El Chile tradicional. Desde la Conquista a 1840*. Orgs., Rafael Sagredo, Cristián Gazmuri, Santiago: Taurus, 2005, 199-229.

Comida, música y humor. La desbordada vida popular, en *Historia de la vida privada. El Chile moderno. De 1840 a 1925*. Orgs., Rafael Sagredo, Cristián Gazmuri, Santiago: Taurus, 2006, 85-117.

Para una teoría de la fiesta: la utopía del derecho a la vida abundante, en Claudio Mercado, Valentina Raurich, Maximiliano Salinas, Fidel Sepúlveda, Juan Pablo Silva, *Fiestas populares tradicionales de Chile*. Quito: Convenio Andrés Bello, Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural, 2006, 17-28.

Clotario Blest. Un espíritu libre a favor de la vida, en Clotario Blest. *Visiones actuales de un libre-pensador*, Santiago: Consejo Nacional del Libro y la Lectura, 2006, 79-84.

La persistencia de una desigualdad colonial: el ideal caballeresco en Chile, siglos XIX y XX, en *Del Nuevo al Viejo Mundo: mentalidades y representaciones desde América*. Monografías de Cuadernos de Historia 3. Editoras Alejandra Araya, Azún Candina, Celia Cussen, Universidad de Chile, Santiago 2007, 66-84.

El tiempo colonial y su desarticulación por la risa: Juan Verdejo, roto de Chile, en Fundación Joaquín Díaz org., *Simposio Internacional sobre Patrimonio Inmaterial. La voz y el ingenio. El humor, el chiste, la ironía, el gesto intencionado*. Uruëña: Centro Etnográfico Joaquín Díaz, Diputación de Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008, 58-75.

‘Soy ruso y Stalin a veces también es ruso’: las risas de la revista Topaze al comunismo de Pablo Neruda 1940-1953, en Eduardo Parrilla Sotomayor comp., *Ironizar, parodiar, satirizar. Estudios sobre el humor y la risa en la lengua, la literatura y la cultura*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey, 2009, 281-308.

La vida amorosa del pueblo de Chile: las cuecas y las zamacuecas de la Lira Popular hacia 1900, en *Y se va la primera... Conversaciones sobre la cueca. Las cuecas de la Lira Popular*, Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago, 2010, 125-134.

Un terremoto para todos...: ¿cuál es el Chile que va a renacer?, en Silvia Aguilera ed., *El Terremoto social del Bicentenario*, Santiago: Lom, 2010, 181-188.

Os cavalheiros do riso. Tirando a seriedade do poder no Chile. Revista Topaze (1931-1960), en Isabel Lustosa org., *Imprensa, humor e caricatura: a questao dos estereótipos culturais*, Belo Horizonte: Editora UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), 2011, 463-487.

El amor en la poesía y el canto popular de Chile. Un manuscrito inédito de Rodolfo Lenz: ‘Die echte Volkspoesie. Dichtung und Musik der Frauen’ (1894), en Gloria Chicote, Bárbara Göbel eds., *Ideas viajeras y sus objetos. El intercambio científico entre Alemania y América Austral*, Frankfurt-Madrid: Biblioteca Ibero-Americana, 2011, 305-319.

El espíritu carnavalesco y la defensa de la tierra: las poesías populares sobre Manuel Rodríguez, en Enrique Flores y Jacques Gilard eds., *Cantares de bandidos. Héroes, santos y proscritos en América Latina*, México: UNAM, 2011, 107-123.

‘Anda, morena, que el amor lo ordena’. *La afirmación popular y andalusí del amor y el éxodo de 1492*, en Edson Faúndez, Oscar Lermenda eds., *El laberinto y el hilo. Homenaje a Gilberto Triviños*, Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2012, 269-295.

Der Mann des Friedens. Salvador Allende und der friedliche Weg zum Sozialismus in Chile, en *Salvador Allende und die Unidad Popular*. Bibliothek des Widerstands. Band 28. Hamburg: Laika Verlag, 2013, 69-96.

El bicentenario: ¿El fin de la utopía del norte? Una mirada desde el sur del mundo, en Eduardo E. Parrilla Sotomayor comp., *La utopía posible: reflexiones y acercamientos III. América Latina*, Monterrey: Tecnológico de Monterrey, 2013, 352-373.

3. Artículos de revistas

La reflexión teológica en torno a la Revolución y al papel de la Iglesia en la naciente República, en *Anales de la Facultad de Teología. Universidad Católica de Chile*. Vol. XXVII, 2, 1976 (Santiago 1978), 13-71.

El laicado católico de la Sociedad Chilena de Agricultura y Beneficencia 1838-1849. La evolución del catolicismo y la Ilustración en Chile durante la primera mitad del siglo XIX, en *Anales de la Facultad de Teología. Universidad Católica de Chile*. Vol. XXIX, 1, 1978 (Santiago 1980), 5-174.

El canto a lo divino en Chile. Experiencia religiosa popular, en *Mensaje*, vol. XXIX, n° 290, julio 1980, 325-328, 366-368.

Notas varias sobre actividad teológica chilena entre 1840 y 1880, en *Anales de la Facultad de Teología. Universidad Católica de Chile*. Vol. XXXI, 1, 1980 (Santiago 1982), 12-37.

La sabiduría campesina y popular chilena del siglo XIX, en *Araucaria de Chile*, Madrid, 19, 1982, 81-96.

La actitud religiosa del poeta popular chileno Bernardino Guajardo 1812-1886, en *Anales de la Facultad de Teología. Universidad Católica de Chile*. Vol. XXXIII, Cuaderno único. Homenaje al profesor Dr. Julio Jiménez B., 1982 (Santiago 1983), 207-228.

Cristianismo popular en Chile, 1880-1920. Un esquema sobre el factor religioso en las clases subalternas durante el capitalismo oligárquico, en *Nueva Historia. Revista de Historia de Chile*. Año 3, n° 12, Londres, 1984, 275-302.

El bandolero chileno del siglo XIX. Su imagen en la sabiduría popular, en *Araucaria de Chile*, Madrid, 36, 1986, 57-75.

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008608.pdf>

La Iglesia y los orígenes del movimiento obrero en Chile 1880-1920, en *Revista Mexicana de Sociología* vol. XLIX, 3, 1987, 171-184.

¿Representantes de Cristo... o de Satanás?, en *Nütram*. Año V, n° 3, 1989, 48-53.

Demonología y colonialismo. Historia de la comprensión folklórica del Diablo en Chile, en *Araucaria de Chile*, Madrid, 45, 1989, 117-134.

Christianity, Colonialism and Women in Latin America in the 16th, 17th and 18th Centuries, en *Social Compass. International Review of Sociology of Religion*, vol 39, 4, 1992, 525-542.

Al verte sonriente decimos viva María. Humor y misticismo en la religiosidad popular de Chile, en *UC Maule. Revista Académica de la Universidad Católica del Maule*, n° 19, 1995, 53-59.

Notas sobre las sensibilidades teológicas en América Latina 1945-1995, en *Pasos*, San José, Costa Rica, 60, julio-agosto 1995

<http://dei-cr.org/uploaded/content/publicacione/1227035310.pdf>

La recherche d'un lieu sacré: la trajectoire social et religieuse des pobladores au Chili 1962-1992, en *Social Compass. International Review of Sociology of Religion*, vol. 43, 3, 1996, 353-366.

Religión popular y sexualidad en Chile: historia, tradiciones y símbolos, en *Revista de la Academia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 2, Primavera 1996, 25-38.

http://www.academia.cl/biblioteca/publicaciones/Academia_02/Religion%20popular%20y%20sexualidad%20en%20Chile%20Historia%20y%20Simbolos.pdf

O Ocidente e a problematizacao do riso, en *Revista Eclesiástica Brasileira*. Vol. 57, Fasc. 226, Junho 1997, 410-416.

The Laughing Dead and the Lively (or was it lovely?) Virgin: Theatre, Circus and Popular Ritual in the Work of Chile's Teatro Circo Imaginario, coautor con Andrés del Bosque y Enzo Cozzi, en *On Line. Performance Research*. Centre for Performance Research. University of Wales, UK. Volume 4, N° 2, Summer 1999, 78-88.

La seriedad aristocrático-burguesa y los orígenes de la literatura satírica y popular en Chile, en *Mapocho. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, n° 47, Primer Semestre 2000.

¡Toquen flautas y tambores! Una historia social de la música desde las culturas populares en Chile, siglos XIX y XX, en *Revista Musical Chilena*. Facultad de Artes. Universidad de Chile, Año LIV, N° 193, 2000, 45-82.

[http:// www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071627902000019300003&script=sci_arttext&tlng=es%20](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071627902000019300003&script=sci_arttext&tlng=es%20)

La risa de Gabriela Mistral, en *Patrimonio Cultural*, Biblioteca Nacional de Chile, V, 20, 2000-2001, 20-21. <http://bncatalogo.cl/htdocs/RC0109394.pdf>

La historia y la dignidad de los pueblos, en *Contribuciones Científicas y Tecnológicas. Área Ciencias Sociales y Humanidades*. Universidad de Santiago de Chile. Año XXIX, Número 127, mayo 2001, 45-56.

¡En tiempo de chaya nadie se enoja! La fiesta popular del Carnaval en Santiago de Chile 1880-1910, en *Mapocho. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, n° 50, 2001, 281-325.

La fiesta: utopía, historia y derecho a la vida, en *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, Universidad de Santiago, n° 7, vol. 2, 2003, 73-94. En:
<http://www.revistaidea.usach.cl/ojs/index.php/historiasocial/article/view/344>

La risa y el buen humor de los chilenos, en *Alas y Raíces*. Revista de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Finis Terrae, 2003, 9-17.

El saber y la risa se confunden: sentido del humor e historia de las mentalidades mestizas en Chile, en Palimpsesto. Revista del Departamento de Historia Universidad de Santiago de Chile, Año I, n° 1, Diciembre 2003.

Juan Rafael Allende, El Pequén, y los rasgos carnavalescos de la literatura popular chilena del siglo XIX, en *Historia*. Instituto de Historia. Universidad Católica de Chile, n° 37, vol. I, 2004, 207-236.
www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-71942004000100007&script=sci_arttext&tlng=pt

Los rotos y la nación: Juan Rafael Allende entre la Guerra del Pacífico y la Guerra Civil de 1891, en *Mapocho*. *Revista de Humanidades*. Número 55, Primer Semestre 2004, 211-258.

Gracias a Dios que comí: pueblo, religiosidad y banquete en América Latina y el Caribe, en *Estudos de Religiao*, Universidade Metodista de Sao Paulo, XIX, 28, 2005, 54-71.

Ríos de agua, ríos de leche, ríos de vino, ríos de miel: Allah, el Paraíso y la comida en el Corán, en *Estudos de Religiao*, Universidade Metodista de Sao Paulo, XIX, 28, 2005, 72-88.

Erotismo, humor y transgresión en la obra satírica de Juan Rafael Allende, en *Mapocho*. *Revista de Humanidades*, 57, 2005, 199-248.
<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0217145.pdf>

Los rotos, el humor y la Guerra Civil de 1891. Una mirada satírica y popular a la historia de Chile, en *Contribuciones Científicas y Tecnológicas*. Universidad de Santiago de Chile. Número 133, año 33, noviembre 2005, 16-25.
<http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/contribuciones/article/viewFile/849/801>

La estética de la seriedad: el ideal caballeresco de la desigualdad en Occidente, en *Mapocho* n° 58, Segundo Semestre 2005, 91-109.

Los caballeros imperiosamente serios de Occidente: los mecanismos de la conquista y la desigualdad en Chile 1930-1940, en *Mapocho*. *Revista de Humanidades*, 60, 2006, 79-119.

¡Y no se ríen de este leso porque es dueño de millones!: El asedio cómico y popular de Juan Rafael Allende a la burguesía chilena del siglo XIX, en *Historia*, Instituto de Historia, Universidad Católica de Chile, 39, I, 2006, 213-262.
www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-71942006000100007&script=sci_arttext

El teatro cómico de los años treinta y las representaciones de Topaze y Juan Verdejo en los escenarios de Chile, en *Polis. Revista de la Universidad Bolivariana*, vol. 5, n° 13, 2006, 435-453.

<http://www.revistapolis.cl/13/sali.htm>

La vida y las aventuras cotidianas de Juan Verdejo según la revista Topaze en 1938, en *Revista Ciencias Sociales*, Universidad Arturo Prat, n° 16, Otoño 2006, 75-92.

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/708/70801605/70801605.html>

De Atenea a Afrodita: La risa y el amor en la cultura chilena, en *Atenea*, Universidad de Concepción, Chile, 495, 2007, 13-34.

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622007000100002&script=sci_arttext

El espíritu carnavalesco y la defensa de la tierra: las poesías populares sobre Manuel Rodríguez, el guerrillero de la Independencia de Chile, en *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*, Universidad de Toulouse, 88, 2007, 31-47.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_1147-6753_2007_num_88_1_3136

También:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/40854327?uid=3737784&uid=2&uid=4&sid=21103798675931>

Los caballeros para la risa: quitándole seriedad al ejercicio del poder en Chile a través de la revista Topaze 1931-1960, en *Mapocho. Revista de Humanidades*, 62, 2007, 11-48.

¿Una risa jerárquica? La revista Topaze: características y límites de la sátira política en Chile, en *Revista de Ciencias Sociales*. Universidad Arturo Prat, n° 20, 2008.

http://www.revistacienciasociales.cl/archivos/revista20/pdf/rcs_20_5.pdf

El privilegiado lenguaje del amor en al Andalus, en *Romanica Silesiana*. N° 4, Les jeux littéraires. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2009, 261-281.

http://www.sbc.org.pl/Content/40268/romanica_silesiana_4.pdf#page=262

Trafkiñen, amuayu, trafkiñen! El amor como vida del mundo en la historia de la cultura y la sensibilidad populares en Chile: los ancestros indígenas, en *Mapocho. Revista de Humanidades*. N° 66. Segundo Semestre de 2009, 223-251.

La resurrección de los muertos: la risa como signo vital de la lucha de los pobladores y las pobladoras, Santiago de Chile 1973-1990, en HAFO, *Historia, Antropología y Fuentes Orales* (Universitat de Barcelona), N° 44: Hermenéuticas, 3ª. Época, Año 2010, 133-146.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=262147>

Hacia la conciencia de los orígenes amorosos de la convivencia humana en Chile en el siglo XX, en *Mapocho. Revista de Humanidades*. Edición Conmemorativa del Bicentenario de la República. N° 67. Primer Semestre de 2010, 99-112: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0048555.pdf>

“Cuando tú razones en común, es el co-razón, es la co-razón”: el amar como modo de revivir la proximidad del mundo, en Mapocho. *Revista de Humanidades*, N° 69, Primer Semestre de 2011, 157-180. <http://www.memoriachilenaparaciegos.cl/archivos2/pdfs/MC0048557.pdf#page=140>.

Las mujeres indígenas, moriscas y africanas: los mestizajes y la representación de la sociabilidad amorosa en Chile. Chungará. *Revista de Antropología Chilena*, 44, 2, 2012, 325-340. (http://www.chungara.cl/Vols/2012/44-2/Las_Mujeres_Indigenas.pdf).

“Tú no eres nada / tú no eres mapuche ni español”: la descolonización del conocimiento histórico en América del Sur: el caso de Chile, en Docencia. *Revista del Colegio de Profesores de Chile*, 47, 2012, 42-52. (<http://www.revistadocencia.cl/pdf/20120917232223.pdf>).

‘El fuego que has encendió’: la vida amorosa de los pueblos indígenas, ibéricos y africanos en América del Sur, en *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey [México]*, n° 29-30, 2013, 195-228. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38429130007>

Lecturas, hallazgos y sobre todo encuentros en la Biblioteca Nacional de Chile, en Mapocho. *Revista de Humanidades. Edición Conmemorativa Bicentenario de la Biblioteca Nacional de Chile*, N° 73, Primer Semestre 2013, 255-262.

El amor por el pueblo sin límites: Salvador Allende 1908-1973, *Le Monde Diplomatique*. Edición Chilena. Año XIV, número 145, octubre 2013, 11.

La cultura y la ética del pueblo mapuche, *Le Monde Diplomatique*. Edición Chilena. Año XIV, número 151, mayo 2014, 10. <http://www.lemondediplomatique.cl/La-cultura-y-la-etica-del-pueblo.html>

El carnaval: el sentido vital del tiempo, *Le Monde Diplomatique*. Edición Chilena. Año XV, número 157, noviembre 2014, 35.

¿Cómo decir lo humano? La historia y literatura de los pueblos indígenas y mestizos, en *El Desconcierto.cl*, 18 de noviembre de 2014: <http://eldesconcierto.cl/como-decir-lo-humano-la-historia-y-literatura-de-los-pueblos-indigenas-y-mestizos/>

‘Este país debiera llamarse Lucila / en su defecto / que se llame Gabriela’, en Mapocho. *Revista de Humanidades*, n° 76, segundo semestre 2014, 113-135.

Los bailes chinos y la historia cultural del pueblo de Chile, en *Le Monde Diplomatique*. Edición Chilena. Año XV, número 162, mayo 2015, 36.

4. Documentales

El que se ríe se va al cuartel. Documental 47 minutos. Santiago: USACH, 2011. Codirigido con Jorge Rueda. www.cinechile.cl/pelicula-2356

5. Documentos de trabajo

Risa y cultura en Chile. Universidad Arcis. Centro de Investigaciones Sociales. Documento de Trabajo n° 11, Agosto 1996. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/di-uarcis/20120927095411/salinas.pdf>

La invención de Occidente: origen y persistencia del espíritu de la tragedia en Chile. Universidad Arcis. Centro de Investigaciones Sociales. Documento de Trabajo n° 15, Septiembre 1997.

6. Otras publicaciones

Chile: la lucha por un pueblo de hermanos. Antecedentes para una historia del colonialismo y los derechos humanos. Santiago: Vicaría de la Solidaridad, Arzobispado de Santiago, 1976 [prólogo del obispo auxiliar de Santiago Jorge Hourton; publicado sin indicación de autor].

El obispo Diego de Humanzoro y los indios de Chile en el siglo XVII. Publicaciones del Archivo Franciscano. Santiago de Chile, 1993.

Andacollo, en *Lexikon für Theologie und Kirche*. Erster Band. Freiburg, Basel, Rom, Wien: Herder, 1993, col. 616.

La risa y el origen de las culturas latinoamericanas, en *Patrimonio Cultural*, Año III, Núm. 10, Abril 1998, 20-21.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_42.pdf

Por las callecitas de Santiago 1900-1940 (entre palacios europeos y otras hierbas), en *Patrimonio Cultural*, Año III, Núm. 11, Julio 1998, 18.

La pendiente historia de la religión en Chile, en *Patrimonio Cultural*, Año IV, Núm. 13, Enero 1999, 25.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_45.pdf

El humor y la cultura, en *Patrimonio Cultural*, Año IV, Núm. 15, Septiembre 1999, 4-5.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_44.pdf

La gran ternura. La afectividad en Chile en los siglos XVII-XX, en *Patrimonio Cultural*, Año IV, Núm. 14, Mayo 1999, 3.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_37.pdf

La fe del pueblo, en *Patrimonio Cultural*, Año IV, Núm. 16, Noviembre 1999, 18-19.

Los senos: una inspiración mitológica en Iberoamérica, en *Patrimonio Cultural*, Año V, Núm. 17, Marzo 2000, 12-13.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_46.pdf

¿Quién cuenta la historia? ¿Quién cuenta en la historia?, en *Patrimonio Cultural*, Año V, Núm. 18, julio 2000, 22-23.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_49.pdf

Afrodita y la historia de Chile, en *Patrimonio Cultural*, Año V, Núm. 19, octubre 2000, 4-5.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_47.pdf

La risa de Gabriela Mistral, en *Patrimonio Cultural*,

El comienzo de un nuevo siglo, en Eduardo Yentzen ed., *Voces Utopico-pragmáticas*, Santiago 2001, 182-185.

Larraín Errázuriz, Manuel, en *Religion und Geschichte und Gegenwart*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2002, Band 5, col. 79-80.

La fiesta y el sentido de la historia, la fiesta es el sentido de la historia, en *El Utopista Pragmático*. Números 75 y 76. Suplemento Cultural del diario *La Nación*, Santiago de Chile, 30 de junio y 7 de julio de 2002.

Transformaciones históricas y cambios de identidad cultural, en *Revista de Crítica Cultural*, 27, noviembre 2003, 46-47.

Un diálogo entre los historiadores Eduardo Hoornaert y Maximiliano Salinas, en *Palimpsesto*, Departamento de Historia, USACH, Año I, n° 2, Julio 2004.

Silva Henríquez, Raúl, en *Religion in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Mohr Siebeck, Band 7.

Una fiesta inolvidable. Los años deslumbrantes de la Unidad Popular, en *Patrimonio Cultural*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, n° 38, Año XI, Verano 2006, 28-29.

http://www.dibam.cl/patrimonio_cultural/pdf_revistas/patrimonio_fiesta.pdf

'Yo oí las mejores cuecas': memoria y sentido de la cultura popular de Chile, en Irene Magaña comp., *Encuentros y desafíos de la investigación en ciencias sociales y humanidades*, Santiago: USACH, 2006, 157-173.

Temas de hoy. La risa en la cultura chilena, en *El Sur*, Concepción, 1 de febrero de 2007.

Más cuecas para releer la historia de Chile, en *Patrimonio Cultural*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Año XIII, Número 49, Primavera 2008, 24-26.

http://www.patrimoniocultural.cl/Archivos/rev_7.pdf

La rica sustancia de Chillán que hace resucitar a los muertos. Visión histórica y escatológica del Mercado de Chillán, en *Quinchamalí. Artes. Letras. Sociedad* (Universidad de Bío-Bío, Chillán), N° 2, junio 2010, 44-51.

¿De qué Bicentenario me hablan?, en *CL (Comunidad de Lectores LOM)*. Año VI, n° 23, octubre-diciembre 2010, 18.

El aporte del humor al bienestar social, *El Mercurio*, Santiago, 10 de noviembre de 2013.

Proyectos Fondecyt

1. *Misioneros y mapuches 1550-1900. Tres siglos y medio de evangelización y resistencia indígena*. Proyecto FONDECYT: Coinvestigador, 1989.
2. *La base popular y la Iglesia católica. El sentir de los jóvenes: Chile 1962-1992*. Proyecto FONDECYT: Investigador responsable, 1993.
3. *Creencias y sentido del humor en el lenguaje oral popular de Chile: Región Metropolitana*. Proyecto FONDECYT: Investigador responsable, 1996.
4. *Cultura cómica y sensibilidad popular: la prensa satírica y democrática de Juan Rafael Allende en Chile 1875-1903*. Proyecto FONDECYT: Investigador responsable: 2003-2005.
5. *Cultura cómica y sensibilidad popular: la prensa satírica y democrática de Topaze en Chile 1931-1970*. Proyecto FONDECYT: Investigador responsable: 2005-2007.
6. *El amor como vida del mundo en la historia de la cultura y la sensibilidad populares en Chile y América del Sur, siglos XIX y XX*. Proyecto FONDECYT: Investigador responsable: 2008-2010.
7. *La experiencia amorosa en las culturas indígenas de América del Sur: quechuas, aymaras, koyas, diaguitas, mapuches, siglos XX y XXI*. Proyecto FONDECYT 1121083: Investigador responsable: 2012-2014.

Cátedras universitarias

Lógicas del Análisis Histórico y Social. Curso de Introducción a la Historia. Licenciatura en Historia. Departamento de Historia, USACH. Años: 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

Métodos de Historia Política y Cultural. Licenciatura en Historia. Departamento de Historia, USACH. Años 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014.

Taller de Investigación Histórica. Licenciatura en Historia. Departamento de Historia, USACH. Años: 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

Absolutismo y colonización: los demonios en América Latina, siglos XVI-XVIII. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 1995.

Historia de las fiestas en América Latina. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 1997.

Comida y ritual: historia de las formas populares de la alimentación en Chile. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 1998.

La risa y el sentido del humor en Chile, siglos XVII-XX. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 1998.

Una historia social de la música desde las culturas populares en Chile y América del Sur. Magister en Musicología. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1998.

La fiesta y la cultura carnavalesca en América Latina, siglos XVI-XX. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 1999.

Metodología e historia de las mentalidades. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2000.

La gente decente. La elite decimonónica en Chile 1833-1925. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2001.

'Haber mantención y juntamiento con fembra placentera'. Comidas y erotismos en la cultura popular. Doctorado en Estudios Americanos. Instituto de Estudios Avanzados, USACH, 2001.

Literatura y cultura popular. Introducción a la historia de la lengua mestiza en Chile. Programa de Posgrado en Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile, 2002.

El Occidente cristiano: adiós a la visión de una época. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2003.

Rotos y caballeros: una historia estética y cultural de Chile en el siglo XIX. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2004.

Lo serio y lo cómico: Chile en la década de 1930. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2005.

Lo serio y lo cómico: Chile en las décadas de 1940 y 1950. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2006.

Lo serio y lo cómico: Chile en la década de 1960 hasta el golpe militar de 1973. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2007.

'Bueno, dijo y se rió'. La risa en la cultura popular chilena. Magíster y Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción, 2007.

¿Doscientos años de qué? Tiempos sagrados y tiempos profanos: el sentido del humor y el 'bicentenario'. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2008.

La invención del tiempo de la nación. Las imágenes serias y cómicas de Chile a propósito del 'bicentenario' 1810-2010. Doctorado en Estudios Americanos. Instituto de Estudios Avanzados, USACH, 2008.

'El tiempo claro es el amor, el tiempo perdido es el llanto'. La experiencia del tiempo y el imaginario de lo cómico en la historia. Magíster y Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción, 2008.

El roto más enamorado que Cupido: amor, mestizaje y sociabilidad popular en Chile, siglos XIX y XX. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2009.

A la zamba refalosa! Músicas, danzas y culturas mestizas en Chile y América del Sur, siglos XIX y XX. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2010.

Vení acá regalo mío! Las sensibilidades amorosas y las culturas populares en Chile y América del Sur, siglos XIX y XX. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2010.

Anda morena que el amor lo ordena! El origen de las sociabilidades amorosas en Chile y América del Sur: los siglos coloniales. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2011.

¿Indios, negros, mestizos, bajo pueblo, sectores populares? Los tipos de denominación histórica en América del Sur, siglos XVI-XXI. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2011.

Risa e historia cultural: lenguajes populares y discursos historiográficos. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2012.

¿Indios, negros, mestizos, bajo pueblo, sectores populares? Los tipos de denominación histórica en América del Sur, siglos XVI-XXI. Doctorado en Estudios Americanos. IDEA, USACH, 2012.

Aymaras y quechuas: la descolonización del conocimiento histórico en Chile 1880-2012. Métodos de Historia Política y Cultural. Departamento de Historia USACH, 2012.

Comida, música y humor: las culturas populares en Chile, siglo XIX. Seminario Historia de Chile, siglo XIX. Departamento de Historia USACH, 2013.

Salvador Allende, socialismo, empanadas y vino tinto: cuestiones de método. Magíster en Historia. Departamento de Historia, USACH, 2013.

Salvador Allende, socialismo, empanadas y vino tinto. Seminario Historia de Chile, siglo XX. Departamento de Historia, USACH 2013.

¡Ya es otro el tiempo presente! Insurgencia y fiesta en los Andes. Métodos de historia política y cultural andinas, Departament de Historia, USACH 2014.

‘Silbaban quenás, ardían dos mil fuegos vivos’. Insurgencia y cultura en los Andes, siglos XX-XXI. Magister en Historia. Departamento de Historia, USACH 2014.

Las culturas populares en Chile: la visión mestiza del mundo desde la Lira Popular a Salvador Allende. Métodos de historia política y cultural. Departamento de Historia, USACH 2014.

El amor y el humor: arte, pensamiento y culturas indígenas y mestizas de América Latina. Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos, IDEA / USACH, Primer Semestre 2015.

Violeta Parra, poesía popular y manifestación del tiempo mestizo en Chile. Magíster en Literatura, Facultad de Humanidades / Magíster en Historia, USACH, Primer Semestre 2015.

Congresos, coloquios y seminarios nacionales e internacionales, 2002-2014

Centro de Estudos de História da Igreja na América Latina e Caribe -Cehila/Brasil. Simpósio Cehila 2002. Saúde, dinheiro e amor: estudo da vivência religiosa a partir dos seus sujeitos. Universidade Metodista de Piracicaba, Brasil, septiembre 2002.

VI Congreso Internacional de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. Universidad de Guadalajara, México, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, septiembre 2002. Ponencia: El que ríe último. Caricaturas y prensa humorística en Chile en el siglo XIX.

VII Congreso Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. Facultad de Artes Liberales, Universidad Interamericana de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, octubre-noviembre 2003. Ponencia: Los rasgos carnalescos de la literatura popular chilena del siglo XIX.

La experiencia de Juan Rafael Allende.

VIII Congreso Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, octubre 2004. Ponencia: Burlándose de los poetas y los políticos serios: el asedio cómico a la oligarquía chilena del siglo XIX, Juan Rafael Allende.

IX Congreso Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. Costa Rica, 2005.

X Congreso Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. Tecnológico de Monterrey, México, octubre 2006. Ponencia: 'Soy ruso, y Stalin a veces también es ruso'. De las risas de la revista Topaze al comunismo de Pablo Neruda 1940-1953.

XI Congreso de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. Ríase no más compadre! Facultad de Humanidades, Usach, Santiago de Chile, noviembre 2007.

Simposio Internacional sobre Patrimonio Inmaterial. La voz y el ingenio. El humor, el chiste, la ironía, el gesto intencionado. Fundación Joaquín Díaz, Urueña, España, abril 2008.

Encuentro Internacional Isidora Aguirre: Teatro, Memoria e Historia. Facultad de Humanidades, Usach, Santiago de Chile, marzo 2009.

Coloquio Humboldt Ideas Viajeras y sus Objetos: El Intercambio Científico entre Alemania y América Austral. Universidad de La Plata, La Plata, Argentina, septiembre 2009.

Simposio Internacional El Amor en la Historia. Seminario de Historia de la Vida Cotidiana, El Colegio de México, México, agosto 2010.

Congreso Internacional Utopía. Espacios Alternativos y Expresiones Culturales en América Latina. Tecnológico de Monterrey. Monterrey, Nuevo León, México, agosto 2010.

Encuentro Interdisciplinario Internacional Al pueblo argentino de 2010. Culturas en movimiento en el Río de la Plata. Universidad de Buenos Aires, Ibero-Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz, Buenos Aires, Argentina, octubre 2010.

“Una historia cultural en América del Sur: Experiencias del amor y del humor en las culturas populares, siglos XIX y XX.” Romanisches Seminar. Sommersemester 2011. Iberische und Lateinamerikanische Abteilung. Universität zu Köln, Alemania, 2011.

“Identidades nacionales en América Latina: discursos, saberes, representaciones”. Coloquio Interdisciplinario. Instituto de Historia Ibérica y Latinoamericana. Universidad de Colonia, Fundación Fritz Thyssen, Alemania, septiembre 2012.

“Salvador Allende: una vía pacífica al socialismo”. Coloquio Científico Ibero-Amerikanisches Institut Berlín. Preussischer Kulturbesitz, 7 noviembre 2013.

“*Salvador Allende: der friedliche Weg in den Sozialismus*”. Buchvorstellung. Galerie Olga Benario. Forum gegen Neofaschismus, Sexismus, Racismus, Imperialismus. Berlín, 28 de noviembre de 2013.

“*Un tiempo de larga duración: la historia de la experiencia amorosa en las culturas aymara y quechua, siglos XX-XXI*”. Forschungskolloquium zur Geschichte Lateinamerikas. Lateinamerika-Institut. Freie Universität Berlin, Alemania, Wintersemester 2013/14. 26 de noviembre 2013.

“*Un ritual intercultural de raíz femenina: la ‘China’ de Andacollo y la convivencia amorosa en los Andes chilenos. Marianismos latinoamericanos: prácticas, imágenes, lecturas políticas*”. Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 4 de junio de 2014.

“*El humor de Parra*”. *Nicanor Parra para Educadores. Visiones en torno a la Antipoesía*. Facultad de Educación y Humanidades, Universidad del Bío-Bío, Chillán, 4 de septiembre de 2014.

“*La representación visual de la vida amorosa de los pueblos indígenas: la expresividad de una humanidad ancestral en América del Sur, siglos XVI-XX*”. *Entre espacios. La historia latinoamericana en el contexto global*. XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos, AHILA. Berlín, 9-13 septiembre 2014. Simposio 93: *La imagen visual en el debate historiográfico sobre América Latina, siglos XV-XXI*.

Otras actividades relevantes

Premio de Ensayo *Martín Cerda*. Sociedad de Escritores de Chile.

Miembro del Comité Editorial de la obra *Una palomita en mi palomar. Cuentos y relatos campesinos de Chile*, Colección Fucoa, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, 2000.

Vicepresidente de la Corporación Cultural Roberto Parra.

Académico Destacado. Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile, 2001.

Organizador del XI Congreso Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. *Ríase no más compadre!!* Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 28 al 30 de noviembre de 2007.

Organizador del Coloquio *Pasarán más de mil años!! El amor y el conocimiento de la historia en Chile y América del Sur*, con Humberto Maturana / Escuela Matriztica de Santiago. Salón de Honor de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago de Chile, 24 de noviembre de 2010.

Profesor invitado del Magíster en Artes con mención en Musicología de la Facultad de Artes. Universidad de Chile.

<http://musicologia.uchile.cl/documentos/magister.html>

Profesor invitado del Instituto de Estética. Facultad de Filosofía. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Profesor invitado de la Facultad de Humanidades y Arte. Universidad de Concepción. Escuelas de Verano 2007 y 2008.

Conferencista invitado de la Facultad de Humanidades y Arte. Universidad de Concepción: *Anda, morena, que el amor lo ordena. Una historia de las culturas y las literaturas mestizas en Chile, siglos XIX y XX*. 6° Seminario de Investigación Literaria. Doctorado en Literatura Latinoamericana, Concepción, 12 de noviembre 2009.

Profesor invitado del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín, Argentina.

Profesor invitado del Instituto de Historia Ibérica y Latinoamericana. Facultad de Filosofía. Universidad de Colonia. Alemania. Romanisches Seminar. Sommersemester 2011.
<http://ihila.uni-koeln.de/9112.html>

Miembro del Jurado Internacional del Premio Nacional de Literatura de Panamá, Octubre 2011.

Prólogos

Prólogo a la obra de Marco Chandía, *La cuadra: pasión vino y se fue... Cultura, memoria, lugar y sujeto populares en el Barrio Puerto de Valparaíso*, Santiago: Fondart, 2004.

Prólogo a la obra de Hernán Núñez Oyarce, *Mi gran cueca. Crónicas de la cueca brava*, Santiago: Fondart, 2005.

Prólogo a la obra de Domingo Pontigo, *Las dulces picardías de un poeta. Versos por travesura del poeta popular Domingo Pontigo*, Santiago, 2011.

Presentación de ideas, reseñas, otros

Fidel Araneda, *Nuestras lecturas. Maximiliano Salinas, El laicado católico de la Sociedad de Agricultura y Beneficencia 1838-1849*, Santiago, 1980, en Las Últimas Noticias, 8 de marzo de 1981.
<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0098223.pdf>

Manuel Délano, *Clotario Blest. Ideales de un luchador. Libro sin miedo a la polémica resume la vida y pensamiento del dirigente de los trabajadores*, en *Hoy*, Santiago de Chile, 8 al 14 de Octubre de 1980, 31-32.

<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0095909.pdf>

Fidel Araneda, *De la historia social. Maximiliano Salinas, Clotario Blest, Santiago, 1980*, en *Las Últimas Noticias*, 7 de junio de 1981.

<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0091176.pdf>

Maura Brescia, *Teólogo Maximiliano Salinas. Pensamiento de Clotario Blest postula inserción de la Iglesia en el pueblo*, en *La Época*, Santiago de Chile, 4 de junio de 1987.

<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0048000.pdf>

Tomás González, obispo de Punta Arenas, *Esfuerzo celebrativo. Presentación de la Historia del Pueblo de Dios en Chile, de Maximiliano Salinas*, en *Pastoral Popular*, 186, marzo-abril 1988, 44-45.

<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0042087.pdf>

Patricio Quiroga, *Historia del Pueblo de Dios en Chile. La evolución del cristianismo desde la perspectiva de los pobres. Santiago, otoño 1987. Autor: Dr. Maximiliano Salinas*, en *Encuentro de Historiadores*, Santiago de Chile, N° 6, 1988, 22-23.

‘Joaquín Flores’ [Seudónimo del obispo Jorge Hourton], *El pueblo de Dios en Chile*, en *Análisis*, Santiago de Chile, 21 a 27 de marzo de 1988.

Enrique García Ahumada, *Maximiliano Salinas Campos. Historia del pueblo de Dios en Chile. La evolución del Cristianismo desde la perspectiva de los pobres. Santiago, CEHILA-Rehue, 1987*, en *Servicio*, Santiago de Chile, N° 122, abril 1988.

José Aldunate, *Historia del Pueblo de Dios en Chile. Salinas C., Maximiliano: Historia del Pueblo de Dios en Chile. La evolución del cristianismo desde la perspectiva de los pobres, Santiago, Rehue, 1987, 295 pp. Reseña*, en *Mensaje* N° 373, octubre 1988, 461.

<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0032062.pdf>

Fidel Araneda, *Historia del pueblo de Dios en Chile. La evolución del cristianismo desde la perspectiva de los pobres. Estudio de Maximiliano Salinas C. Ediciones Rehue, 1987. Reseña*, en *Fortín Mapocho*, Santiago de Chile, 12 de noviembre de 1989.

Marciano Barrios Valdés, *Salinas, Maximiliano: Clotario Blest, profeta de Dios contra el capitalismo. Ediciones Rehue, Santiago de Chile, 1987. Reseña* en *Anuario de Historia de la Iglesia en Chile*, vol. 8, 1990, 227-228.

<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0032061.pdf>

Fidel Araneda, *El Obispo de los pobres. Maximiliano Salinas, Don Enrique Alvear, el obispo de los pobres. Ediciones Paulinas, Santiago, 1991. Reseña*, en *Análisis*, Santiago de Chile, 8 al 14 de julio de 1991, 32.

<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0032064.pdf>

José Arteaga, *Alvear: el obispo de los pobres. Salinas C., Maximiliano: Don Enrique Alvear: el obispo de los pobres*, Ediciones Paulinas, Santiago de Chile, 1991, 438 pp. Reseña en *Mensaje*, N° 405, diciembre 1991, 510.

Marciano Barrios, *Salinas, Maximiliano, Don Enrique Alvear: el obispo de los pobres. Ediciones Paulinas, Santiago de Chile, 1991*. Reseña en *Teología y Vida*, vol. XXXII, 1991, 253-254.
<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0031920.pdf>

Juan Galleguillos Guzmán, *Maximiliano Salinas. Canto a lo divino y religión del oprimido en Chile*, en *Teología y Vida*, Universidad Católica de Chile, vol. XXXIII, 1992, 327
<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0032063.pdf>

María Eugenia Meza, *La otra historia de la lira popular. Entrevista a Maximiliano Salinas, por Versos por Fusilamiento*, en *La Nación*, Santiago de Chile, 11 de diciembre de 1993.

Hernán Millas, *Historiador Maximiliano Salinas rescata del olvido quejas en verso. Los poetas populares estaban en contra de los fusilamientos*, en *La Época*, Santiago, 20 de marzo de 1994.

Carolina Ferreira, *Caricatura política del siglo XIX. Recuperar la risa perdida*. Entrevista en *La Nación*, Santiago, 24 de octubre de 1999.

Sonia Montecino, *Maximiliano Salinas, En el cielo están trillando. Para una historia de las creencias populares en Chile e Iberoamérica*. Reseña en *Mapocho. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, N° 50, Segundo Semestre de 2001, 389-393.
www.bncatalogo.cl/htdocs/RCOO50078.pdf

Jorge Larraín, *Versiones de identidad chilena. La versión de la cultura popular*, en Jorge Larraín, *Identidad chilena*, Santiago: Lom, 2001, 172-179.

Esteban Cabezas, *Maximiliano Salinas, el historiador de la risa y del causeo*. Entrevista en *Artes & Letras, El Mercurio*, Santiago, 7 de octubre de 2001, E 4-5.
<http://bncatalogo.cl/htdocs/RC0107591.pdf>

Roberto Jaramillo Escutia, de la Universidad Pontificia de México, *Maximiliano Salinas C.: Gracias a Dios que comí. Los orígenes del cristianismo en Iberoamérica y el Caribe, siglos XV-XX, México: Dabar Ediciones, 2000*, en *Efemérides Mexicana*, 19, 55, enero-abril 2001, 131-132.

Armando Lampe, *Maximiliano Salinas C.: Gracias a Dios que comí. Los orígenes del cristianismo en Iberoamérica y el Caribe, siglos XV-XX, México: Dabar Ediciones, 2000*, en *Revista Eclesiástica Brasileira*, marzo 2001, 233-234.

Eduardo Hoornaert, *Maximiliano Salinas C.: Gracias a Dios que comí. Los orígenes del cristianismo en Iberoamérica y el Caribe, siglos XV-XX, México: Dabar Ediciones, 2000*, en *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, n° 6, Primavera 2002, 199-202:
<http://www.bncatalogo.cl/htdocs/RC0067700.pdf>

<http://www.rhsm.usach.cl/ojs/index.php/historiasocial/article/view/321>
http://rhistoria.usach.cl/articulo_b.php?artid=87

Miguel Laborde, *Las risas de Manuel Montt*, en *El Mercurio*, Santiago, 17 de febrero de 2002.

Darío Oses, *Política para la risa*, en *Rocinante. Arte, Cultura, Sociedad*. Año V, N° 41, Marzo 2002, 28-29. <http://bncatalogo.cl/htdocs/RC0108124.pdf>

Rodolfo De Roux, *Maximiliano Salinas Campos. Gracias a Dios que comí. El cristianismo en Iberoamérica y el Caribe. Siglos XV-XX. México D.F., Ediciones Dabar, 2000. 500 p.* Reseña, en *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*, n° 80, Juin 2003, 279-280.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_1147-6753_2003_num_80_1_1435_t1_0279_0000_2

Hernán Millas, *Maximiliano Salinas. El que ríe último... Caricaturas y poesías en la prensa humorística chilena del siglo XIX*. Reseña en *Mapocho. Revista de Humanidades* n° 54, 2003, 253-260. [Versión grabada de la presentación del libro en Biblioteca Nacional, Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, DAT 079 – orig.- ALOPT].

Paula Andrade, *La vida es una fiesta*, entrevista en *Domingo En Viaje. Revistas El Mercurio*, n° 1.944, 21 de marzo de 2004, 22-25.

Veit Strassner, *Salinas Campos, Maximiliano. Gracias a Dios que comí. El cristianismo en Iberoamérica y el Caribe. Siglos XV-XX. Ediciones Dabar / México D.F. 2000, 500 S.*, en *Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft*. Heft 4, 89. Jahrgang, 2005, 316-317.

'Lo esencial es introducir el humor en las Ciencias Sociales', en *Boletín Informativo. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, USACH*, noviembre 2005, 1-2.

Margarita Iglesias Saldaña, *Canto a lo divino y religión popular en Chile hacia 1900. Maximiliano Salinas Campos. Santiago, Lom, 2005*. Comentario en *Le Monde Diplomatique*, Abril 2006, 38.

Ana María Stiven, *Entrevistas a intelectuales chilenos*, en Ana María Stiven, *Chile disperso. El país en fragmentos*, Santiago: Cuarto Propio, 2007.

María Eugenia Albornoz Vásquez, *Maximiliano Salinas, E. Prudent, T. Cornejo, C. Saldaña, ¡Vamos remoliendo mi alma! La vida festiva popular en Santiago de Chile, 1870-1910, Santiago, Lom, 2007*, en "Reseñas y ensayos historiográficos", en *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, 3 de enero de 2008.

<http://nuevomundo.revues.org/15562>

Javiera Silva, *Historiador del humor. Maximiliano Salinas*. Entrevista en *Teatro Museo del Títere y del Payaso*. Edición especial, Valparaíso, 2007-2009.

Soledad Villagrán, *Maximiliano Salinas, escritor y docente Usach: Me interesa la risa de Gabriela Mistral*. Entrevista en *Usach al Día*, 7 de junio de 2010.

Constanza Rojas, *Sin el humor no podríamos sobrevivir. En el libro La risa de Gabriela Mistral el académico Maximiliano Salinas revisa la historia del humor en Chile e Iberoamérica, pasando por el Tony Caluga y Nicanor Parra.* Entrevista en *El Mercurio*, Santiago, 22 de junio de 2010.

Jorge Olgún, *Maximiliano Salinas Campos, La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica.* Santiago: LOM Ediciones, 2010, en *Bicentenario*. Centro de Estudios Bicentenario. Vol. 9, N° 2, 2010, 145-148.

Macarena Gallo, *Maximiliano Salinas y la historia del humor en Chile.* Entrevista en *The Clinic*, Año 11, n° 351, 8 de julio de 2010, 24.

Lenka Carvallo, *La risa de Gabriela, Nicanor, Neruda y otros, en un nuevo libro. El entierro de los tontos graves.* Entrevista a Maximiliano Salinas, en *Caras*, 23 de julio de 2010.

Cristián Warnken, *Maximiliano Salinas y Jimmy Scott. El humor en la historia de Chile.* Entrevista *Una Belleza Nueva*, MV Producciones, 60 minutos, 2010. www.unabellezanueva.org

Coloquio Pasarán más de mil años! El amor y el conocimiento de la historia en Chile y América del Sur. Santiago: USACH, 2010.
<http://www.reuna.cl/index.php/es/prensa/videos?task=videodirectlink&id=67>

Lanzan inédita investigación sobre la evolución del amor en las culturas populares de América Latina, Universia, 2010. <http://noticias.universia.cl/ciencia-nn-tt/noticia/2010/11/23/750943/lanzan-inedita-investigacion-evolucion-amor-culturas-populares-america-latina.pdf>

Maximiliano Salinas. Convivir en el sur: una historia austral de los pueblos indígenas, ibéricos y africanos después de 1492. Seminario Lo culto y lo popular. Departamento de Sociología de la Universidad de Chile, 1 y de 2 diciembre de 2010.
http://www.dailymotion.com/video/xg85oh_conferencia-maximiliano-salinas_school#.UKoZUIdjMV8

Las caricaturas y el humor en la historia. ¿Qué valor tiene el humor en la narración de la historia? En esta entrevista, el historiador Maximiliano Salinas habla de la particular fuerza narrativa de las caricaturas, en César Cabello Salazar, *Reversiones. Antología ilustrada de textos informativos.* Edición especial para el Ministerio de Educación, Santiago de Chile: Piedra del Sol Ediciones, 2011, 139-140. Fuente: <http://tramas.flacso.org.ar/entrevistas/>

Maximiliano Salinas, El Chile de Juan Verdejo. Santiago: Editorial USACH, 2011
<http://dibujaryescribir.wordpress.com/category/maximiliano-salinas-la-caricatura-politica-chilena/>

José Luis de Diego, *Maximiliano Salinas Campos. La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica.* Santiago: LOM Ediciones, 2010. Reseña, en *Revista Mapocho*, n° 69, 2011, 251-253.
www.bncatalogo.cl/htdocs/RCO232021.jpg

Isabel Jara, *Maximiliano Salinas Campos. La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica. Santiago: LOM Ediciones, 2010.* Reseña, en *Revista Chilena de Literatura* n° 81, abril 2012

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952012000100013&script=sci_arttext

Manuel Vilches, *Juan Verdejo. El humor del Chile que se fue.* Entrevista a Maximiliano Salinas en *La Hora*, Santiago, 27 de enero de 2012. <http://www.lahora.cl/2012/01/31/01/noticias/tiempo-libre/12-15527-9-juan-verdejo-el-humor-del-chile--que-se-fue.shtml>

Romina de la Sotta, *Libro recupera la lúcida conciencia de Clotario Blest. Maximiliano Salinas aborda la fe en el Cristo Obrero y la lucha democrática del fundador de la CUT.* Entrevista en *El Mercurio*, Santiago, 17 de abril de 2012.

Romina de la Sotta, *Roberto Parra más allá de la Negra Ester. Sus cuecas zurdas.* Entrevista en *El Mercurio*, Santiago, 16 de septiembre de 2012.

Darío Oses, *El Chile de Juan Verdejo: un paraíso popular perdido. Presentación del libro de Maximiliano Salinas et al El Chile de Juan Verdejo.* Presentación del libro, en *Mapocho. Revista de Humanidades*, n° 72, Segundo Semestre 2012, 305-310.

Juan Pablo Cárdenas, *El Chile de Juan Verdejo. El humor político de Topaze. Presentación del libro de Maximiliano Salinas et al El Chile de Juan Verdejo.* Presentación del libro, en *Mapocho. Revista de Humanidades*, n° 72, Segundo Semestre 2012, 311-315.

Romina de la Sotta, *Libro Para amar a quien yo quiero. Rescatan el cancionero de amor gozoso de nuestra patria.* Entrevista en *El Mercurio*, Santiago, 19 de marzo de 2013.

Alex Araya, *Maximiliano Salinas: 'Son escasísimas las fuentes poéticas para conocer la historia del pueblo de Chile'.* *U de Santiago Al Día*, 21 de marzo de 2013.

Eduardo Parrilla, *Maximiliano Salinas Campos. La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica. Santiago: Lom Ediciones, 2010.* Reseña, en *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey [México]*, N° 29-30, Invierno 2010 - Primavera 2011 [Editado en 2013], 241-245.

Alex Araya, *Ideario de Salvador Allende recoge nuevo libro de Maximiliano Salinas*, en *U de Santiago Al Día*, 10 de septiembre de 2013: <http://www.udesantiagoaldia.cl/content/ideario-de-salvador-allende-recoge-nuevo-libro-de-maximiliano-salinas>. También:

https://www.oximity.com/article/Ideario_de_Salvador_Allende_recoge_nuevo_libro_de_Maximilian-1

Ver también: <https://www.youtube.com/watch?v=taLa6xq-rs0>

Muriel Riveros, Carla Santana, Sandra Gómez, *Maximiliano Salinas: 'Gabriela Mistral admiraba la grandeza moral de Salvador Allende'*, en *U de Santiago Al Día*, 13 de septiembre de 2013:

<http://www.udesantiagoaldia.cl/content/maximiliano-salinas-gabriela-mistral-admiraba-la-grandeza-moral-de-salvador-allende>

Elizabeth Lira, Maximiliano Salinas, Jorge Rueda, Tomás Cornejo, Judith Silva, *El Chile de Juan Verdejo. El humor político de Topaze 1931-1970*. Editorial Usach, Santiago, 2011, en *Mensaje* N° 622, Vol. LXII, Septiembre 2013, 62-63.

Marcia Martínez Carvajal, Maximiliano Salinas Campos. *La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica*, en Atenea, 507, 2013, 215-218.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622013000100016&lng=pt&nrm=iso

Vivian Lavín A., Maximiliano Salinas. *El legado de Allende en la historia cultural chilena*, en *Vuelan las plumas*: Radio de la Universidad de Chile, 18 de octubre de 2013:

http://www.vuelanlasplumas.cl/el-legado-de-allende-en-la-historia-cultural-chilena/prontus_vlp/2013-10-17/164330.html

Jean-Francois Botrel, *Para amar a quien yo quiero. Canciones femeninas de la tradición oral chilena recogidas por Rodolfo Lenz, de Maximiliano Salinas y Micaela Navarrete*. Santiago, DIBAM, 2012, en *Revista de Folklore. Fundación Joaquín Díaz*, 379, septiembre 2013, 49-50.

<http://funjdiaz.net/folklore/pdf/379.pdf>

Lorena Valdebenito Carrasco, Maximiliano Salinas y Micaela Navarrete, *Para amar a quien yo quiero. Canciones femeninas de la tradición oral chilena recogidas por Rodolfo Lenz*, Santiago, DIBAM, 2012, en *Revista Musical Chilena*, vol. 67, n° 220, julio-diciembre 2013, 113-115.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902013000200012&lng=es&nrm=iso

Académico expone en Universidad Libre de Berlín sobre el amor en las culturas originarias.

Entrevista a Maximiliano Salinas en *U. de Santiago al Día*, 4 de diciembre 2013.

<http://www.usach.cl/news/academico-expone-universidad-libre-berlin-sobre-amor-las-culturas-indigenas>

Maximiliano Salinas inaugura Escuela de Verano de la Universidad de Concepción, enero 2014:

<http://www.udec.cl/panoramaweb2/2014/01/con-un-llamado-a-recuperar-el-espíritu-festivo-se-inició-la-escuela-de-verano-udec/>

Académico destaca rol de lo festivo en el fortalecimiento de la identidad. Entrevista a Maximiliano Salinas en *U. de Santiago al Día*, 18 de enero 2014.

<http://www.usach.cl/news/academico-destaca-rol-lo-festivo-fortalecimiento-la-identidad>

Descubra otro sentido del amor. Investigadores, escritores y artistas debatirán sobre el amor en las culturas aymara, quechua y mapuche, en la Facultad de Humanidades Usach. Entrevista a Maximiliano Salinas, en *El Mercurio*, Santiago, 30 de junio 2014:

<http://impresa.elmercurio.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2014-06-30&dtB=30-06-2014%200:00:00&PaginaId=9&bodyid=1>

Diálogo sobre experiencia amorosa indígena inaugura Programa Aniversario 165 de nuestra Universidad. Entrevista a Maximiliano Salinas, en *U. de Santiago al Día*, 1 de julio 2014:

<http://www.udesantiagoaldia.cl/content/dialogo-sobre-experiencia-amorosa-indigena-inaugura-programa-aniversario-165-de-nuestra>

Vivian Lavín, *El amor en las culturas Aymara, Quechua y Mapuche*. Entrevista a Maximiliano Salinas y Susan Foote, en *Vuelan las Plumas*, Radio Universidad de Chile, 4 de julio 2014:

<http://www.elmartutino.cl/noticia/cultura/entrevista-maximiliano-salinas-y-susan-foote-reflexiones-sobre-el-amor-en-los-pueblo>

Jornada Amores Indígenas USACH. Declaraciones de Humberto Maturana y entrevista a Maximiliano Salinas, en *U de Santiago al Día*, 10 de julio 2014: <http://www.udesantiagoaldia.cl/content/humberto-maturana-valora-reflexiones-sobre-el-amor-en-los-pueblos-indigenas>

Rocío Muñoz, *El humor y la historia política en Chile, siglos XIX y XX*. Entrevista a Maximiliano Salinas, en *La hora del Museo*, en Radio Universidad de Santiago de Chile, 24 de septiembre 2014.

http://www.radiousach.cl/?pag_id=71

Soledad Villagrán, *Académico sostiene que Chile es un pueblo esencialmente carnavalesco*. Entrevista a Maximiliano Salinas, en *U. de Santiago al Día*, 7 de noviembre de 2014:

<http://www.udesantiagoaldia.cl/content/academico-sostiene-que-chile-es-un-pueblo-esencialmente-carnavalesco>

Marcia Martínez Carvajal, *Maximiliano Salinas Campos, Salvador Allende. Una vía pacífica al socialismo (Santiago: Editorial Universidad de Santiago de Chile, 2013)*, en *Taller de Letras*, n° 55, 2014, 233-240.

http://www7.uc.cl/letras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl55/RESENAS.pdf

Patricio Contreras, Conversación con Maximiliano Salinas en *El humor después del humor*. Programa *Ojo en Tinta*, Canal 13 C, 11 de enero de 2015:

<http://www.13.cl/c/programa/ojo-en-tinta/capitulos/11-enero-2015-el-humor-despues-del-humor>

Principales corrientes historiográficas en Chile www.biografiadechile.cl/tendencias.php

Maximiliano Salinas-Wikipedia, la enciclopedia libre:

http://es.wikipedia.org/wiki/Maximiliano_Salinas