

MARÍA PAULINA SOTO LABBÉ

Doctora en Estudios Americanos, con especialidad en Estudios Sociales y Políticos por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Su tesis fue dedicada a la política internacional Cultura para el Desarrollo. Investigadora, académica, gestora y cooperante internacional en Políticas Culturales, su formación como académica e investigadora estuvo asociada a Manuel Canales Cerón de quien fue ayudante en la Universidad de Chile entre los años 1991 y 1994 y como gestora y cooperante internacional, trabajó junto a Claudio di Girólamo Carlini de quien fue su directora de Estudios y Documentación entre los años 1997 y 2002 y luego, en el mismo cargo, de José Weinstein Cayuela entre los años 2003 y 2006.

Fue la primera chilena seleccionada a través de un concurso público para conformar el Banco de expertos en gobernanza cultural de la UNESCO (2011). El Observatorio Itaú Cultural de Sao Paulo auspició su estudio para la creación de un índice Internacional de Convivencia Intercultural (2016-2019). Fue Vicerrectora académica y Rectora (2017-2020) de la Universidad de las Artes de Ecuador, comisionada por el gobierno ecuatoriano para fundarla e integrarla al sistema nacional de educación superior de ese país. Conformó el Grupo de Trabajo para la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible (EICDS) orientado a realizar recomendaciones para la Cumbre de Cultura, México 2022, hito de evaluación del aporte a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Fue Subsecretaria de Patrimonio Cultural del gobierno de Gabriel Boric y actualmente es jefa del Departamento de las Culturas y las Artes de la Universidad de Santiago de Chile.

Ha sido invitada a dictar unas 50 conferencias en más de 30 países de todos los continentes. Ha diseñado, coordinado e implementado más de 40 investigaciones de uso académico y aplicado a políticas culturales, con alcance nacional e internacional. Tiene más de 60 publicaciones entre artículos, capítulos de libros y libros y ha sido editora de revistas monográficas en Brasil y España. Ha contribuido a la formación de decenas de gestores culturales y ha dirigido 10 tesis de magíster en gestión cultural, todas aprobadas con distinción.

Tiene experiencia en el funcionamiento del Estado y en el diagnóstico, diseño, implementación y evaluación de políticas culturales nacionales y comparadas. Ha estudiado las políticas culturales euroamericanas de las últimas 6 décadas y mantiene actualizada sus tendencias y buenas prácticas, porque participa en 5 redes internacionales de cooperación. Ha creado instrumentos normativos y de gestión académica para la educación superior en artes, ajustadas a las innovaciones derivadas del proceso constituyente ecuatoriano. La creación del Índice de convivencia intercultural (ICI) le permitió diagnosticar la relación existente entre corrientes de pensamiento y políticas, normativas y la existencia o no de data estadística para informar indicadores ad hoc, en 57 países.

Información Personal



REPOSITORIO PUBLICACIONES

<https://usach.academia.edu/MariaLabb%C3%A9>

Referencias por Oficio

INVESTIGADORA	
2020-1993	Ha participado en más de 40 estudios académicos e investigaciones aplicadas a programas y/o a políticas culturales y socio-culturales, realizados con apoyo de instituciones públicas, universidades chilenas y organismos internacionales (Ver CV extendido).
2006-1997	Tuvo a cargo la creación del Departamento de Estudios y Documentación del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, el que coordinó por 8 años realizando las primeras investigaciones orientadas al apoyo de las políticas culturales nacionales.
2021-2011	Es socia de Patrimonia Consultores S.A.
2016-2014	Integró el Núcleo de Sociología del Arte y Prácticas Culturales y del Núcleo Vidas cotidianas en emergencia, ambos de la Universidad de Chile.

ACADÉMICA	
1991-1994	Ayudante académica y de investigación de Manuel Canales Cerón, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.
2021-1991	Docencia universitaria por horas, en investigación aplicada a las Ciencias Sociales, Artes y Gestión Cultural en carreras de Sociología, Historia, Periodismo, Cine y TV, Danza, Teatro y Gestión Cultural.
2018-2010	Evaluadora de decenas de ante proyectos de investigación de estudiantes del Magíster de gestión cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y de gestión socio-cultural de la carrera de Historia de la Universidad de Santiago de Chile.
2021-1996	Tutora de 9 tesis de Magíster en gestión cultural de la Universidad de Chile y de la Universidad de las Artes, e integrante de varios comités de evaluación en ambas universidades.

GESTORA	
2023-	Jefa del departamento de las Culturas y las Artes de la Universidad de Santiago de Chile.
2022	Es designada por el Presidente Gabriel Boric como Subsecretaria de Patrimonio Cultural.
2021	Coordina el Laboratorio de Arte Colaborativo de la Universidad de Chile, dependiente de la Dirección de Creación Artística del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado.
2020	Fue Rectora y Presidenta de la Comisión gestora de la Universidad de las Artes de Ecuador.
2019-2017	Fue Vicerrectora Académica de la Universidad de las Artes de Ecuador.
2017-2021	Es integrante del directorio de la Corporación Cultural de la Universidad de Santiago de Chile.
2009	Fue profesional de apoyo en la fundación del programa "Santiago Creativo" Corporación de Fomento a la Producción de Chile CORFO.
2008-2005	Profesional responsable del diseño y coordinación de programas del área de Patrimonio Inmaterial del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
2008-2003	Profesional responsable del Programa De Mejoramiento A La Gestión Con Enfoque De Género, en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

2006-1997 Fundadora y coordinadora del Departamento de Estudios y Documentación de la División de Cultura-MINEDUC (Administración Claudio di Girólamo C.) y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Administración José Weinstein).

2000-2003 Responsable de la metodología en los 4 Cabildos Nacionales de Cultura organizados por la División de Cultura del MINEDUC. Expositora en los cabildos culturales de chilenos en el extranjero (Estocolmo, Suecia; Sydney, Canberra, Melbourne Y Adelaide, Australia).

1997-1993 Consultora Externa del Instituto Nacional de la Juventud.

COOPERANTE INTERNACIONAL

2000-2020 Integrante de la cooperación cultural internacional, charlista y docente en decenas de actividades académicas y políticas realizadas en todos los continentes en más de 30 países. Colabora con UNESCO París y México, CAB, UNTAD, OEI, AECID, IFACCA y SEGIB.

2016-2020 Encabezó el proyecto de creación de un índice internacional de convivencia intercultural con financiamiento del Observatorio Itaú Cultural-OIC de Sao Paulo-Brasil.

2011-2014 Seleccionada en el 1er concurso público de UNESCO como experta en gobernanza cultural para el desarrollo (600 postulantes de todo el mundo). <http://es.unesco.org/creativity/capacity-building/experts/u/3061>

2010-2012 Miembro del Laboratorio Iberoamericano de Investigación y Desarrollo en Políticas Culturales con sedes en Cartagena de Indias y en Girona <http://desarrolloycultura.net/comunidad-acad%C3%A9mica/chile>

Publicaciones más destacadas

Repositorio: <https://usach.academia.edu/MariaLabb%C3%A9>

1999-2003 Cartografía Cultural de Chile: Directorios, Atlas cultural de Chile y Lecturas cruzadas. MINEDUC.

2004 Caracterización de los trabajadores de sector cultural de Chile. MINEDUC.

2014 Guías de diálogo intercultural para el turismo indígena rapa nui, aimara y mapuche. CNCA.

2014 *La revolución de lo bello. Capacidades culturales para el desarrollo.* En: Revista del Observatorio Cultural. Edición especial. 6º cumbre mundial de arte y cultura-IFFACA. CNCA.

2015 *Las arrugas de los lugares: museografiar patrimonio indígena en América Latina.* En: Museum International, *Revista de ICOM, París.*

2015 *Capturando espíritu de época. Lugar de emergencia del pensamiento cultura para el desarrollo en América Latina.* En: La Formación Investigación en Gestión Cultural en América Latina. UNESCO-Universidad de Guadalajara.

2016 *Música y sonoridad migrante en el barrio: crear cotidianeidad, domesticar el territorio.* En: Vidas Cotidianas en Emergencia. Territorio, habitantes y prácticas. (en co-autoría con Luis Campos). Ediciones FACS Universidad de Chile.

2016 Guía metodológica de asistencia técnica de gobernanza cultural. UNESCO París.

2017 *El poder de los símbolos: un índice de convivencia para la valoración de lo sensible.* En: Libro digital. Casa Rui Barbosa, Río de Janeiro y Observatorio Itaú cultural, Sao Paulo, Brasil.

2017 El cuestionario L.A.S.E.: *Cuerpos de emigrantes como territorios sonoros.* En libro Entrelugares de las Culturas, Universidad Nacional de Colombia.

2018 La Escuela en entredicho. Conversaciones con Claudio di Girólamo Carlini. MINEDUC.

2019 *Emergencia de la ciudadanía cultural en Europa y América Latina*. En el libro: Zapopan: políticas culturales para el desarrollo de comunidad en áreas metropolitanas. **UNESCO México**.

2020 *Ciudadanía cultural para una soberanía arrebatada. Políticas culturales contemporáneas en Chile y FONDART: Balance político de un instrumento de financiamiento cultural del Chile 1990-2010*. Articulista y editora del Dossier Políticas Culturales en Chile 1990-2020. En la Revista Periférica Internacional. **Universidad de Cádiz. España**.

2020 *Agenda de políticas culturales para la convivencia intercultural*. En Edição Especial. Convivência intercultural perspectiva latino-americana de la **Revista Observatório Itaú Cultural - Sao Paulo, Brasil**.

2021 *Estallido intertextual, polifonía intersubjetiva y contravisualidad: prácticas artísticas cooperativas en la primavera latinoamericana*. Con Miguel Bouhaben y Carola Ureta. En la Revista Cuadernos MAVAE, N° Vol. 17-2., 1 de enero de 2022. Facultad de Artes. **Pontificia Universidad Javeriana. Colombia**.

2021 *El magma cultural del estallido social chileno. Hacia una nueva Constitución*. En el libro: Nuevas perspectivas, nuevas denuncias. Visualidades del activismo contemporáneo en América Latina. **Editorial Universidad de las Artes. Ecuador**.

2022 *Signos y símbolos de la explosión*. En el libro La Ciudad como Texto. Carola Ureta Marin. Segunda edición. **Editorial LOM. Chile**.

2023 *Los desafíos culturales que permitió pensar el estallido. En el libro Chile en movimientos. Karla Henríquez y Geoffrey Pleyers (comps.) CLACSO. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina*.

2023 *Crónica de un nacimiento: la Universidad de las Artes de Ecuador. Revista Magíster en Gestión Cultural. Universidad de Chile. En mimeo*.

Links de interés

1. Link ficha Pool expertos **UNESCO**: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/programmes/technical-assistance/pool-of-experts/soto-labbe/>
2. Entrevista **Observatorio CNCA** Cultura y desarrollo, 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=gpKk7WwzJco>
3. Seminário Painel 2: Sistemas de informações e cartografias culturais 26/10/2011. **Observatório da Cultura de Porto Alegre**: http://www.youtube.com/watch?v=rSk_Epm2iHI
4. VI Seminário Internacional de Políticas Culturais- Conferência I. **Casa Rui Barbosa, Río de Janeiro**. 29.05.2015 https://www.youtube.com/watch?v=dWLU_sC47Dk
<http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/conferencia-i-auditorio-maria-paulina-soto-labbe/>https://www.youtube.com/watch?v=dWLU_sC47Dk
5. Entrevista **Observatorio Itaú Cultural, Sao Paulo**, Brasil. 2015

<http://www.itaucultural.org.br/observatorio-noticias/a-cartografia-cultural-do-chile/>

6. Entrevista **Oglobo, Río de Janeiro**. <http://oglobo.globo.com/sociedade/conte-algo-que-nao-sei/maria-paulina-soto-labbe-pesquisadora-cultura-nao-tem-nada-ver-com-politica-cultural-16358712>

7. Entrevista en el **Observatorio Iberoamericano del derecho de autor- ODAI**. Bogotá, Colombia: http://www.odai.org/odai_reporta.php?mes=1&anio=2009

8. **Seminario Internacional Cultura y desarrollo local:**

<http://www.ufrgs.br/difusaocultural/adminseminario/documentos/arquivo/MariaPaulinaSoto.pdf>

9. Introducción al curso on line de **Derechos culturales y participación del Diplomado virtual** de Gestión Cultural. <https://vimeo.com/186473096>

10. Programa radial y de TV universitaria **“Mira cultura”**. Con **Claudio di Girólamo**. Universidad UPATV: <http://miracultura.cl/mira-tv/>

11. Entrevista **Clase magistral: “Cultura viva y turismo cultural: Las arrugas de los lugares”**. Magíster en Gestión. Patrimonio intangible, sociedad y desarrollo territorial. Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile. https://www.youtube.com/watch?v=VeT99u5CB_g

12. Entrevista como consejera del Plan Nacional de Economía Creativa **“Chile creativo”**. <http://www.chilecreativo.cl/entrevista-paulina-soto/>

13. Entrevista Programa Perspectivas de la **Televisión de la Universidad de Guadalajara**. <https://www.youtube.com/watch?v=zbTv7suhslg>

14. **Entrevista de Romina Brea para el periódico Pausa de Santa Fé, Argentina**. <http://www.pausa.com.ar/2019/11/gestionar-latinoamerica/>

15. **ILIA 2020: Políticas de la cultura en el siglo XXI**. Expositores: Claudia Santa Ana, Sylvie Durán y Juca Ferreira. Anfitriona: María Paulina Soto Rectora (e) UArtes El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) es un dispositivo creado por la Universidad de las Artes para establecer capacidades de producción de conocimiento en cultura y artes, con una fuerte vocación de trabajo en red internacional, en especial, a nivel de América Latina. <https://www.youtube.com/watch?v=9sk8lGTunew&list=PLy9Rm1YE7QdTmTtk9aAjjfo2PSOutEbNX&index=3>

16. **Seminario de Formación para Editores. Las editoriales como proyectos e industrias culturales**. 5° Salón de Editoriales Independientes. 14° Fiesta del Libro y la Cultura diásporas Pregrado en Literatura Universidad EAFIT. Economía de la cultura y el sector editorial en Latinoamérica. Conversa con Alejandra Toro Murillo (jefe Pregrado en Literatura Universidad EAFIT). Octubre 9 de 2020. Formas profesionales con pensamiento crítico y sensibilidad por las artes, capaces de explicar y comprender la literatura, de liderar procesos de investigación literaria y cultural y calificados para desempeñarse en el campo editorial y de archivo y patrimonio. <https://www.youtube.com/watch?v=ZAGFKweTVGE&t=179s>

17. **Diálogos virtuales de la Universidad de Cuenca: 17 de septiembre de 2020**. *“Políticas culturales. Paradigmas culturales euroamericanos en los últimos 50 años”*. https://drive.google.com/file/d/1Dt2hXYM2w-x4p7BAWDQbEdamKITs_Gn/view

18. **Conferencia: “La convivencia en el centro de una gestión cultural eco sistémica”**. En el seminario Nuevas Utopías para la Cultura. Gestión Cultural. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. <https://web.facebook.com/gestioncultural.pucv/videos/972356049910316>

19. **Entrevista periódico El Desconcierto / Subsecretaria del Patrimonio**, Paulina Soto. ¿Cómo ha sido el tratamiento del tema Patrimonial en Chile? ¿Qué es la plurinacionalidad y la interculturalidad? ¿Qué cambio importante existe en la propuesta del gobierno de Gabriel Boric en materia de patrimonio? <https://www.youtube.com/watch?v=IS2u6Cj71Ls>

20. **Entrevista Programa Semáforo con el balance de los Días de los Patrimonios 2022**, a la Subsecretaria del Patrimonio Cultural, María Paulina Soto.
<https://www.youtube.com/watch?v=3SR6kHNbYw4>

paulina.sotolabbe@gmail.com

A white right-angled triangle is positioned in the bottom right corner of the page, with its hypotenuse running from the top-left towards the bottom-right.