

CURRÍCULUM VITAE

I.- ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre completo : Jorge Fernando Montealegre Iturra
Oficio : Escritor
Título profesional : Periodista. Universidad de Santiago de Chile.
Grados académicos : Doctor en Estudios Americanos
Licenciado en Comunicación Social

Dirección particular :
Correo electrónico : Jorge.montealegre@usach.cl

Código ORCID: 0000-0003-3851-2565

Ocupación actual : Profesor adjunto, Departamento de Historia y de la Escuela de Periodismo, Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile.

Fundador de la Red de Investigación y Estudios del Humor (RIEH). Co-fundador de *Dibujos que Hablan, Encuentro Internacional de Crítica, Historia y Estética de las Narrativas Dibujadas*.

Integrante del directorio de la Fundación Víctor Jara, miembro y ex directivo de la Unión Nacional de Artistas (UNA), la Sociedad de Derechos de las Letras (Sadel) y de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Actualmente integra el Tribunal Nacional de Ética y Disciplina del Colegio Nacional de Periodistas de Chile.

II.- ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

a) Enseñanza básica y media

1º a 6º años, Escuela Pública Nº13, de Santiago.

7º y 8º años, Liceo de Hombres de Rancagua.

1º a 4º años de EM, Liceo de Hombres Nº11 de Las Condes.

b) Enseñanza de nivel técnico

Título: Cineoperatore. Centro de Formación Cinematográfica de la Región del Lazio, Roma, Italia (1975 - 1977).

c) Enseñanza universitaria

- Licenciado en Comunicación Social. Universidad de Santiago de Chile (1995).

-Título profesional: Periodista. Universidad de Santiago de Chile (1996).

-Diplomado en Gerencia Pública. Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública, Universidad Central de Chile (2001).

-Doctor en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura (IDEA, Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, USACH, 2009).

-Diplomado en Docencia Universitaria (UNIE, USACH, 2018).

d) Otros

2003.- Taller Internacional del Imaginario Latinoamericano Imago Americae. Dirigido por Miguel Rojas Mix. Instituto de Estudios Avanzados, de la Universidad de Santiago de Chile y CEXECI (Centro Extremeño de Colaboración Iberoamericana). Santiago, 15 al 17 de enero.

1999.- Primer Taller de Guionistas de Humor del Área de Talentos de Televisión Nacional, dirigido por José Pelayo. TVN, marzo y abril.

1982.- Integrante de taller literario dirigido por Nicanor Parra, auspiciado por la Sociedad de Escritores y la Academia de Humanismo Cristiano.

1978-77.- Curso *Audiovisuelle et vie sociale*. Facultad de Cine de la Université de Paris VIII, Francia.

III.- ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y DOCENCIA

a) Clases, seminarios, conversatorios.

2024 - 2021.

-Docencia. Curso "Escritura académica I y II". Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile.

-Docencia. Seminario "Arte y Cultura". Escuela de Periodismo. Universidad de Santiago de Chile.

2023. Ponencia. Encuentro *Libertad hecha a mano. Artesanía y dignidad en prisión política*, en el marco de Conmemoración de los 50 años del golpe. Fundación Artesanías de Chile. Centro Cultural La Moneda, 11 de diciembre de 2023.

2023. Ponencia. *Seminario Internacional de Derechos Humanos "Crear para no olvidar"*, en el marco de Conmemoración de los 50 años del golpe. Panel temático "Derechos Humanos y Literatura". Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción, 5 de diciembre de 2023.

2023. Ponencia. Seminario Internacional *50 años del golpe militar: las contribuciones de las artes y las culturas para una reparación integral*. Estadio Víctor Jara, 29 de noviembre de 2023.

2023 - Conversatorio: *Comics y Humor Gráfico en Chile*. Feria Internacional del Libro de Santiago, 18 de noviembre de 2023.

2023 – Talleres "Humor, memoria y escritura". Colegios Rubén Darío, Terranova y Junta de Vecinos de Villa La Reina. Organizado por Sitio de Memoria Aeródromo Tobalaba. La Reina, octubre-diciembre de 2023.

2023 – Participación en "A Cielo Abierto / Festival Internacional de Poesía de Valparaíso". La Sebastiana, 2 al 4 de noviembre de 2023.

2023 – Participación en paneles en Feria Internacional del Libro de Frankfurt. Invitación de la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) de la Cancillería chilena. Frankfurt, 15 al 24 de octubre de 2023.

2023. Presentación de *Nationalstadion 1973. Autobiographischer* en Seminario *Chile a 50 años del Golpe. Memorias transgeneracionales, transmediales y transculturales*, dictado por Dra. Karen Genshow, Departamento de Estudios Romanos de la Facultad de Lenguas Modernas, Universidad Goethe de Frankfurt. 19 de octubre de 2023.

2023. Conferencia "Juego social, humor negro y autoironía en la cotidianidad de la prisión política". III Jornadas Internacionales de Estudios del Humor y lo Cómico, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (7 al 10 de junio de 2023).

2023 – Ponencia en ciclo: “Memoria, textualidades y archivos”: *Resiliencia comunitaria y verso libre en la prisión política*. Instituto de Estudios Avanzados, USACH, 2 de octubre de 2023.

2023 - Seminario “Las artes populares; memoria cultural a 50 años del golpe de Estado en Chile”. Fundación Museo Violeta Parra, Museo de Arte Contemporáneo (Quinta Normal), 28 de septiembre de 2023.

2023 – Conversatorio. *Jornada testimonial «Huellas de salitre y memoria»*. Biblioteca Municipal de Independencia, 27 de septiembre de 2023.

2023 – Participación en Ciclo “Sin cuenta poetas: La poesía no olvida”, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe. Lectura de poesía. Fundación Salvador Allende, 13 de septiembre de 2023.

2023 – Seminario *Utopías Por-venir - Perspectivas desde la Literatura a 50 años del golpe de estado*. Cátedra Nacional Colaborativa. Plataforma EduAbierta, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 12 de septiembre de 2023.

2023 – Encuentro en Estadio Víctor Jara, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe. Lectura de poesía. 12 de septiembre de 2023.

2023 - Conversatorio a 50 años del golpe. “Biografías y Testimonios. Aportes teóricos y metodológicos para el estudio del pasado reciente”. Conversación con Mario Amorós. Facultad de Humanidades Usach. Instituto de Estudios Avanzados, USACH, 5 de septiembre de 2023.

2023 – Participación en “Nunca más” / Recital poético por el nunca más: Palabras para la memoria. En programa conmemorativo a 50 años del golpe. Salón de Honor de la Universidad de Chile, 4 de septiembre de 2023.

2023 – Conferencia “Juego social, humor negro y autoironía en la cotidianidad de la prisión política”. En: *III Jornadas Internacionales sobre el Humor y los Cómicos*. Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Buenos Aires, 9 de junio de 2023.

2023 – Participación en *XII Feria Internacional de Libro Zicosur de Antofagasta*. 24 de mayo al 4 de junio de 2023.

2023 – Jornada sobre *Memoria y Derecho* en Chacabuco. En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe y de la celebración de los 30 años de vida de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Antofagasta, junto a Nelson Caucoto. Ex Oficina Salitrera Chacabuco, 3 de mayo de 2023.

2023.- Investigación para exposición “Haciendo Memoria, fuentes para mirar el futuro”, en conmemoración de los 50 años del golpe de Estado. Biblioteca Nacional, desde octubre 2023.

2023 - 2021.

-Docencia. Seminario “Métodos de Historia Política y Cultural”. Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile.

-Docencia. Curso “Narrativa y poética”. Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile.

-Docencia. Taller VI, programa vespertino, Escuela de Periodismo. Universidad de Santiago de Chile.

2020. Seminario “Métodos de Historia Política y Cultural: Historia y literatura, encuentros y desencuentros. La literatura como fuente para la historia”. Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile.

2020. Seminario “Narrativa y poética: la Nueva canción chilena”. Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile.

2020. Curso-taller “Escrituras de la memoria”, Escuela de Periodismo (programa vespertino, de titulación). Universidad de Santiago de Chile.

2020.- Integrante de Comisión Evaluadora de Tesis para magister del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) y de tesis de titulación para la Escuela de Periodismo de la Usach.

2020. Curso “Métodos de Historia Política y Cultural: Historia y literatura, encuentros y desencuentros. La literatura como fuente para la historia”. Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile.

2019. Curso-taller “Investigación y Periodismo Investigativo” (programa vespertino, de titulación). Escuela de Periodismo; Universidad de Santiago de Chile.

2019. Conferencia “Sobrevivir en la convivencia: resiliencia comunitaria en la prisión política”. VII Jornadas de Historias de las mentalidades y las culturas 2, 3 y 4 de octubre, 2019. Universidad de Concepción.

2019. Profesor invitado Departamento de Historia de la Universidad de Concepción. Curso intensivo “Narrativas de la memoria”, Magister en Historia U. de C. Concepción, 1, 2, 3, 4 y 5 de octubre, 2019.

2019.- Expositor en taller “Testimonio y culturas de la memoria en Alemania y Chile”. Taller del Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften de la Universidad de Konstanz y el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, organizado por Anne Kraume, Sarah Roos, Carolina Pizarro y José Santos Herceg 04 de septiembre.

2019.- Conferencia “Sobrevivir en la convivencia. Resiliencia comunitaria en la prisión política”. Seminario “La Resiliencia una alternativa para con-vivir”. Centro de Estudios y Atención del Niño y la Mujer (CEANIM), Escuela de Psicología de la Universidad Bernardo OHiggins (UBO). 21 de Junio de 2019.

2019. Ponencia “Hervi en su tinta”, presentada en el Seminario “Una risa americana: Reflexiones transdisciplinarias sobre humor en Latinoamérica”, 10 de julio de 2019. Centro de Estudios Americanos UAI, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile.

2019.- Conferencia “Sobrevivir en la convivencia. Resiliencia comunitaria en la prisión política”. Seminario “La Resiliencia una alternativa para con-vivir”. Centro de Estudios y Atención del Niño y la Mujer (CEANIM), Escuela de Psicología de la Universidad Bernardo O'Higgins (UBO). 21 de Junio de 2019.

2019.- Curso “Imágenes quiméricas, representaciones e iconografía de la América Colonial”. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile.

2019.- Docente en programa de capacitación “Librerías como espacios culturales”, Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile. Santiago y Valparaíso.

2018.- Ponencia “Construcción social de la memoria: presencia del imaginario del Holocausto en testimonios latinoamericanos”, en Congreso Internacional *Después de la Violencia: Desafíos de memoria y Justicia en las democracias de Chile y Colombia*. Instituto de Estudios Avanzados de la Usach y Facultad de Filosofía y Humanidades de la U. de Chile (Fondecyt N°1180001). Santiago, diciembre 12 de 2018.

2018.- Ponencia sobre “Estrategias de Acciones políticas y narrativas entre lo trágico y lo cómico”, en *IX Simposio Nacional de Historia Cultural: Culturas, Artes, Políticas: Utopías y distopías del mundo contemporáneo (1968 – 50 años después*. Universidad Federal de Mato Grosso. Cuiabá, 26 al 30 de noviembre de 2018.

2018.- Conferencia de cierre “Líneas de memoria: mitología, historietas y testimonios de papel”. En: 5ta. Jornadas Internacionales de Histórias em Quadrinhos organizadas por el Observatório de Histórias em Quadrinhos de la Escola de Comunicações e Artes de la Universidade de São Paulo. 24 de agosto de 2018.

2018 – desde 2010.- Docente de la clase “Narrativas de la memoria” en diplomados en Derechos Humanos y Pedagogía de la Memoria, de la Fundación Henry Dunant - América Latina.

2018 – desde 2015.- Seminario de narrativa y poética, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile.

2018.- Expositor en Conversatorio sobre Resiliencia y Postmemoria: “Memoria y Salud Mental”, organizado por Escuelas e Institutos de Ciencias de la Salud y Ciencias Sociales, Universidad de O'Higgins. Mayo, 2018.

2017.- Ponencia “Humor y sátira visual en Violeta Parra”. En *Dibujos que Hablan, Encuentro Internacional de Crítica, Historia y Estética de las Narrativas Dibujadas*. Noviembre 2017.

2017.- Miembro del Comité de Pares Evaluadores de la *Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento*, publicación académica del departamento de Diseño de la Universidad de Chile.

2017.- Evaluador de artículos para *Revista Chilena de Literatura*, (ISSN 0048-7651), de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

2017-2015.- Integrante de comité científico de “Tebeósfera – cultura gráfica”. Revista teórica trimestral digital y en línea, indexada por Latindex y DOAJ. ISSN : 1579-2811.

2016.- Evaluador externo de *Palimpsesto*, revista de estudios sociales iberoamericanos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile.

2017.- Conferencia “Violeta Parra: Después de vivir un siglo”, facultad de Humanidades, Universidad de la República Uruguay, Montevideo, 4 de octubre de 2017.

2017.- Participación en mesa de diálogo sobre “Memoria y Derechos Humanos desde la extensión universitaria”, organizada por el Área de Derechos Humanos de la Unidad de Extensión de la Universidad de la República. Montevideo, 3 de octubre de 2017.

2017.- Conferencia “Memorias y DD.HH.”, en Magister de Literatura Latinoamericana. Universidad Alberto Hurtado, 7 de septiembre de 2017.

2017.- Participación en 6ta Jornada de Trabajo: Red de Artes, Cultura y Patrimonio, Consorcio de Universidades del Estado. Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, 16 y 17 de marzo de 2017.

2017 – desde 2015.- Curso “El testimonio: imaginario y (re)construcción social de la memoria”, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile. Primer semestre, 2016.

2017.- Conferencia “Sátira política gráfica en la historia de Chile”. Cátedra abierta, Escuela de Diseño, Universidad de Chile.

2016.- Conferencia "Personajes populares y desarraigados del humor gráfico chileno", en Programa “Jornada de Narrativa Gráfica” (Fondecyt regular n°1141215 “Una cartografía de lo audiovisual en la literatura latinoamericana [1915-2015]”). Campus San Joaquín, PUC, noviembre de 2016.

2015.- Curso “Imaginario, Sátira y Memoria Histórica”, en Magister en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos. Instituto de Estudios Avanzados. Primer semestre, 2015.

2013.- Ponencia “Requerimientos y reivindicaciones de memoria”. Seminario internacional 40 años del golpe de Estado en Chile: *representación, relato y memoria, un debate abierto*. Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, 10 de septiembre de 2013.

2013.- Ponencia “Salvador Allende y el (anti)allendismo: el ícono entre la caricatura y el monumento”. Jornadas de memoria a 40 años del golpe de Estado en Chile. Desafíos y límites de los trabajos de memoria en América latina. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Estudios Culturales latinoamericanos, mayo de 2013.

2013.- Asignatura “Literatura Latinoamericana – escrituras de la memoria” (electivo, IX nivel). Escuela de Periodismo, Universidad de Santiago de Chile.

2012 – Ponencia “Memoria y sufrimiento: vergüenza (auto)silenciada en víctimas de prisión política”. Coloquio internacional “Qué significa sufrir? El sufrimiento, sus posibilidades de expresión política y las implicancias de su ocultamiento”. Instituto de Humanidades Universidad Diego Portales, 29 y 30 de octubre de 2012.

2005 - 2002 Asignatura Ética, legislación y proyectos, para estudiantes de Diseño Gráfico, de Cine y de Animación y Cómics. Instituto Profesional de Arte y Comunicación (ARCOS).

2003-1999.- Profesor colaborador de la asignatura Psicología Social del profesor Dr. Sergio José González: sesiones sobre “Representaciones sociales discriminatorias”. Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Antropología, Universidad de Chile.

1999—1997.- Seminario de Periodismo Especializado Humor y periodismo. Escuela de Periodismo, Universidad de Santiago de Chile.

IV.- PUBLICACIONES (omite inclusión en antologías)

a) Libros

2023.- *Noticias de un pueblo fantasma. Chacabuco: prisión y verso libre*. Santiago, Colección 50 Años, Editorial Usach.

2023.- *Nationalstadion 1973. Autobiographischer Essay*. Bochum, Alemania, Buxus Edition.

2021.- *Stade National 1973. Le Chili les yeux bandés*. Traducción de Veronique Brunet. Paris, L’Harmattan.

2021.- *La Castaña, humor, gráfica y poesía*. Edición facsimilar de los números editados entre 1982 y 1987. Jorge Montealegre y Hernán Venegas, editores. Santiago de Chile, Editorial Asterión.

2020.- *Entrelíneas. Humor diario de una Época. Chile 1987*. En coautoría con diseñador gráfico e ilustrador Hernán Venegas. Santiago, Editorial Asterión.

2019. *Poemas mínimos*, en coautoría con Eugenio Llona y Guillermo Núñez. Santiago de Chile, Editorial Manus.

2019.- *Sentido del Rumor. Monitos y monadas bajo dictadura*. Co-autoría con ilustradores Luis Albornoz y Eduardo de la Barra. Santiago de Chile, Editorial Asterión.

2018.- *Wurlitzer. Cantantes en la memoria de la poesía chilena*. Santiago de Chile, Editorial Asterión.

2018.- *Derecho a fuga. Una extraña felicidad compartida*. Santiago de Chile, Editorial Asterión.

2018.- *Cuando sobrevivir fue una victoria*. Compilador. Selección de relatos testimoniales. Editorial Chacabuco.

2017.- *¿Apagón cultural? El libro bajo dictadura*. Coautoría: Manuel Sepúlveda, Jorge Montealegre y Rafael Chavarría. Editorial Asterión.

2017.- (Ed.) *Imágenes con Historia. Dibujos y xilografías de Enrique Olivares Aguirre*. Santiago de Chile, CNCA/USACH.

2017.- *Poemas aislados*. Libro-objeto (botella con poemas). Ergo Sum.

2017.- *Varazones y Naufragios*. Editorial Asterión.

2017.- *Cuenta regresiva. Antología de poemas 1978-2010*. Presentación y selección: Oscar Sarmiento. Lom Ediciones.

2016.- *Von Pilsener, primer personaje de la historieta chilena* (segunda edición, ampliada). Editorial Asterión.

2014.- *Rodrigo Lira, poeta en la Tierra del Cómic* (editor). Editorial Asterión.

2014.- *Carne de estatua. Allende, caricatura y monumento*. Editorial Mandrágora.

2013.- *Memorias eclipsadas. Duelo y resiliencia comunitaria en la prisión política*. Editorial Asterión.

2013.- *Coré, el tesoro que creíamos perdido*. Editorial Asterión.

- 2012.- *Nato, la sonrisa imborrable*. En co-autoría con Claudia Andrade. Editorial Asterión.
- 2012.- Sergio González Rodríguez y Jorge Montealegre Iturra, editores: *Ciudadanía en marcha. Educación Superior y Movimiento Estudiantil 2011: curso y lecciones de un conflicto*. Editorial Universidad de Santiago de Chile (2012).
- 2011.- *Violeta Parra. Instantes Fecundos, Visiones, Retazos de Memoria*. Editorial Universidad de Santiago.
- 2011.- *Apariciones y desapariciones de Luis Jiménez*. (Ed.). Editorial Asterión.
- 2009.- *Ecran. Los ojos de Buster Keaton*. Poesía. Libro electrónico: <http://www.librosdementira.org/2.0/libros/montealegre/url/index.html>
- 2008.- *Historia del Humor Gráfico en Chile*. Fundación Universidad de Alcalá, Editorial Milenio, España, 2008.
- 2007.- *No se puede evitar la caída del cabello*. Poemas. Editorial Asterión.
- 2006.- *Huesos*. Poema-libro. Editorial Mosquito.
- 2003.- *Frazadas del Estadio Nacional*. Prólogo de Armando Uribe. LOM Ediciones.
- 2003.- *Prehistorieta de Chile (del arte rupestre al primer periódico de caricaturas)*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y RIL editores.
- 1998.- *Wurlitzer. Cantantes del recuerdo en la poesía chilena*. Investigación, antología y estudio preliminar. Graphos Comunicaciones, 1998.
- 1997.- *Rostros y rastros de un canto*. Fotografías de Antonio Larrea e investigación sobre la canción popular (1968-1973), de Jorge Montealegre. Ediciones Nunatak, Santiago de Chile, 1997.
- 1995.- *Bien Común*. Poemas. Editorial Asterión (segunda edición: 1997).
- 1993.- *Von Pilsener, primer personaje de la historieta chilena*. Editor. Dibujos de Pedro Subercaseaux. Presentación, recopilación y notas: Jorge Montealegre y Héctor Morales. Santiago de Chile, Editorial Asterión.
- 1986.- *Título de dominio*. Poema-libro. Ediciones Tragaluz.
- 1983.- *Exilios*. Poemas. Libro con dos volúmenes: "País sin territorio", de Bruno Serrano; y "Cuenta regresiva", de Jorge Montealegre. Primera edición: Ediciones Tragaluz, Chile, 1983. Segunda edición: Yoea Libros, Uruguay, 1986.

1982.- *Astillas*. Poemas. Cajita con haikus. Ediciones Tragaluz.

1981.- *Lógica en Zoo*. Poemas. Plaquette editada por Hernán Venegas. Edición privada, de Navidad. En 1982 este poemario fue aumentado y se publicaron algunos ejemplares con el título *Zootipos* en 1982.

1979.- *Huiros*. Poemas. Ediciones Camilo Torres, París, Francia. Segunda edición: Geo/Negro Editores, Santiago de Chile, 2000.

1974.- *Chacabuco*. Testimonio. Mimeo, Chile Democrático, Roma, Italia.

b) Opúsculos

2008.- *Austrolopi-rotos, una arqueología monística del homo chilensis*. Edición especial para la comunidad de la Universidad Católica Silva Henríquez. Dirección de Personal y Bienestar Institucional UCSH. Santiago de Chile, septiembre de 2008.

1996.- *El tren en la poesía chilena*, antología. Edición de la Biblioteca Nacional. Dibam.

c) Artículos publicados en libros y revistas (Hasta 2007. Publica desde 1978)

2023.- “La mirada con lentes oscuros”. *Palabra Pública* N°29, agosto-septiembre 2023. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile.

2023.- “Ajenidad y pertenencia: paradojas y dualidades en la memoria colectiva”, en co-autoría con Sergio González Rodríguez. Capítulo de libro *Escenarios y tensiones pospandemia. (Re)lecturas psicosociales en tiempos convulsos*. Sergio González, Irene Magaña, Claudia Calquín y Dante Castillo (editores). Escuela de Psicología Usach / RIL Editores.

2022.- “Prólogo: poética de la emergencia (y paréntesis en movimiento). En: Yael Zaliasnik, coordinadora y editora, *Tejer y (des)tejer símbolos. Disputas y representaciones en el espacio público*. Lom Ediciones.

2022.- “Lecturas para la infancia: Nato bajo la lupa. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. En: <https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/sites/www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/files/2022-10/Lecturas%20para%20la%20infancia.%20Nato%20bajo%20la%20lupa%20-2022.pdf>

2022.- “Huella literaria: Los sueños de los durmientes”, capítulo de libro, en: Sergio González Rodríguez, *Ferrocarriles y Estaciones de la V Región de Valparaíso*. Ricaventura Librería y Editorial.

2022.- “Lo que fue piel, hoy es paño. Experiencia de lectura de la arpillera contra la guerra, de Violeta Parra”. *Revista de Antropología Visual* - número 30 - Santiago, 2022 -1/19 pp.- ISSN 2452-5189

2021.- “Presencia de Violeta Parra en la construcción del imaginario popular de la vía chilena al socialismo. La Peña de los Parra y la Carpa de La Reina: la reconstrucción de una memoria testimonial”. En coautoría Jorge Montealegre y Rafael Chavarría. *Kamchatka*, revista de análisis cultural, N°17, pp. 135-154.

2021.- “Huella literaria: Atacama, la soledad en los durmientes”, capítulo de libro, en: Sergio González Rodríguez, *Memorial de los Ferrocarriles y Estaciones de la Región de Atacama*. Editorial Ricaaventura.

2021.- “Resiliencia colectiva y reflexividad organizacional: afrontamiento en las encrucijadas”, en co-autoría con Sergio González Rodríguez. Capítulo de libro *Chile en el vértice de la transformación social*. Sergio González et al. Editores. Escuela de Psicología usach, Editorial Usach.

2021.- “Allende imaginario (la historia en citroneta)”, revista *Anales de la Universidad de Chile*, Núm. 18 (2020): serie 7. A cincuenta años del triunfo de Allende y la Unidad Popular, pp. 139-152.. DOI: [10.5354/0717-8883.2020.60816](https://doi.org/10.5354/0717-8883.2020.60816)

2020.-“*Linhas de memória: testemunhos gráficos e estratégias narrativas*”. En: *Fabiana de Souza Fredrigo; Ivan Lima Gomes (Organizadores): História e Trauma: Linguagens e Usos do Passado*. Vitória, Brasil, Editora Milfontes.

2020.- “Humor y Política en América Latina: Hervi, el Imperfecto”. *INTUS-LEGERE HISTORIA/ ISSN 0718-5456| EISSN 0719-8949/Año 2020, Vol. 14, N° 1, pp. 5-19.*

2020.- “El tren es un punto de vista”, capítulo de libro, en: Sergio González Rodríguez, *Memorial de los Ferrocarriles y Estaciones de la IV Región de Coquimbo*. Editorial Usach.

2020.- “Estallido iconoclasta y construcción de nuevos imaginarios”. *Dibujos que Hablan*, Corporación Cultural de la Universidad de Santiago de Chile, Diciembre de 2020.

2019.- “Huella literaria: cruce de miradas”, capítulo de libro, en: Sergio González Rodríguez, *Estaciones ferroviarias del Gran Santiago*. Editorial Usach.

2019.- “Líneas de memorias testimonios gráficos y estrategias narrativas. Del mito de Tereo y Filomela a la prisión política y la novela gráfica”. *Dossier Chile - A la sombra de la catástrofe. Nuevas miradas sobre el testimonio chileno*. Coordinado por José Santos Herceg *Altre Modernità*, Università Degli Studi di Milano, N. 21 – 05/2019.

En <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/11732>.

2018.- "Mujeres para la risa. Representación femenina en caricaturas del siglo XIX", en REVISTA *TEBEOSFERA*. TERCERA ÉPOCA, 8, Sevilla. Disponible en línea el 25/IX/2018 en: [https://www.tebeosfera.com/documentos/mujeres para la risa. representacion femenina en caricaturas del siglo xix.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/mujeres_para_la_risa_representacion_femenina_en_caricaturas_del_siglo_xix.html)

2018.- "Cuando Violeta Parra llega a Estación Alameda", capítulo de libro, en: Sergio González Rodríguez, *Memorial de la Estación Central puerta de entrada a la capital*, Editorial Usach.

2018.- "Quiebre biográfico y resiliencia colectiva: La experiencia de la prisión política", capítulo de libro, en coautoría con Sergio González Rodríguez. En: Sergio González Rodríguez (Editor), *Individuación, proyectos y estilos de vida. Intertextualidad desde la psicología social*. Editorial Usach.

2017.- "La figura del Presidente Salvador Allende. Caricatura política e imágenes fatídicas". En *IOJOCA (International Journal of Comic Art)*, Vol. 19, N°1, USA, Spring/Summer 2017.

2017.- "Luis Jiménez, Ariel y Rodrigo Lira en la Zona Fantasma", capítulo de libro *Dibujos que Hablan – textos 2015-2016 – Encuentro de crítica, historia y estética de las narrativas dibujadas*. Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile.

2017.- "Juego social, humor y estrategias de adaptación en la cotidianidad de la prisión política", capítulo de libro, en: Álvaro Bello, Yéssica González, Paula Rubilar y Olga Ruiz (editoras): *Historias y Memorias. Diálogos desde una perspectiva interdisciplinaria*. Instituto de Estudios Avanzados Universidad de Sao Paulo / Ediciones Universidad de la Frontera.

2017.- "Imaginario y realitario: juego social en la prisión política", en coautoría con Sergio González Rodríguez: En *Gradiva*, revista de la Sociedad Chilena de Psicoanálisis – ICHPA, VI, N°1, 2017, pp. 61-72.

2017.- "Humor gráfico y censura en Chile. Sátira política y represalias", capítulo de libro, en: *Un país de tontos graves. Humor gráfico y política en Chile*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

2016.- "Periodismo en la prisión política", capítulo de libro, en: Luis Schwaner y Mónica Rodríguez (editores), *Crónicas sin mordaza. Testimonios de periodistas bajo dictadura*. Ediciones Radio Universidad de Chile.

2016.- "Memoria y sufrimientos: vergüenza (auto)silenciada en víctimas de prisión política", capítulo de libro, en: Carolina Pizarro y José Santos (compiladores), *Revisitar la catástrofe. Prisión política en el Chile Dictatorial*. Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile / Pehuén.

2014 “El Condorito de siempre. El cóndor humanizado en la (pre)historieta de Chile”, *Entre líneas, revista de estudios sobre historieta y humor gráfico*, N°1, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, octubre 2014.

2014.- “Cenizas de la memoria: testimonio sobre censuras, autocensuras y Desobediencias”. *Anales de la Universidad de Chile*. Séptima serie, N°6, junio de 2014. Pp. 199-210.

2014.- “Salvador Allende: caricatura y monumento”. *Meridional*, revista chilena de estudios latinoamericanos, Centro de Estudios Culturales latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. N°2, abril 2014.
<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/MRD/article/viewArticle/30900>

2013.- “Internal Enemies: Facets and Representations under State Terrorism”. Traducción de Lena Taub Robles. En: *The New Centennial Review: Peace and War*. Volume 13, number 1, spring 2013, pp. 189-208.

2011.- “Memoria, representación y estudios culturales”, de Olga Ruiz, Alicia Salomone, Tania Medalla, Jorge Montealegre y Alondra Peirano. En: *Memorias, Historia y Derechos Humanos*, Cuaderno de trabajo volumen 1, Programa Domeyko Sociedad y Equidad, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, marzo de 2011.

2010.- “Representaciones visuales humorísticas y evasiones imaginarias en la resistencia cultural de prisioneras y prisioneros políticos de Chile y Uruguay: acciones colectivas y condiciones para la resiliencia en la prisión política”. Capítulo de libro, en: *Recordar para pensar. Memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina*. Santiago de Chile: Ediciones Böll Cono Sur, 2010.

2010. Natalia Montealegre Alegría y Jorge Montealegre Iturra, "Punta de Rieles, donde termina y empieza una vía. Lugar de memorias revisitado por las mujeres que vivieron la prisión política". Revista digital Encuentros Uruguayos N°3, 2010, Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay.
http://encuru.fhuce.edu.uy/index.php?http://encuru.fhuce.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=16:punta-de-rieles-donde-termina-y-empieza-una-via2&catid=8:seccion-documental&Itemid=18

2009.- “Humor gráfico y evasiones imaginarias en la resistencia cultural de prisioneras y prisioneros políticos de Chile y Uruguay: acciones colectivas y condiciones para la resiliencia en la prisión política”. En: *Diálogos de la Comunicación*, revista de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social, N.78 - <http://www.dialogosfelafacs.net/78>. Argentina, Julio - Diciembre 2009.

2009.- “El zumbido de los humoristas”. En: *Quevedos*, revista de información de humor gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares, N°39. Madrid, España.

2009.- “*La Chiva del 68: una revista y una risa con espíritu libertario*”. En: Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta N°33 – vol.9 – marzo 2009. La Habana, Cuba.

2008.- “Antonio Larrea: 33 1/3 RPM”. Estudios Avanzados, Vol.6 – N°9, junio 2008. Revista del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile.

2008.- “Luis Enrique Alfonso, Osnofla: la vida desde otro lado”. En *Cuadernos*, revista de la Fundación Neruda. Año XIX, N°61, Santiago de Chile, 2008.

2007.- “Identidad y representaciones en un mundo globalizado. El cóndor: familiaridad cultural e identidades diversas”. En: POLIS – revista de la Universidad Bolivariana Vol. 5, N°18 y en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal – Universidad Autónoma del Estado de México <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/305/30501807.pdf> .

d) Estudios introductorios – prólogos de libros

2019.- “Hervi en su tinta”, Presentación de catálogo *Hervi, desde Chile con Humor*, Instituto Quevedo de las Artes dell Humor, Fundación general de la Universidad de Alcalá.

2017.- “Epistolario testimonial”. Estudio introductorio, en: Myriam Pinto, ***Amor subversivo. Epistolario testimonial: 1973-2017***. Ediciones Radio Universidad de Chile.

2017.- “Dibujos de memoria”, estudio preliminar, en *Imágenes con historia. Dibujos y xilografías de Enrique Olivares Aguirre*. Jorge Montealegre (Ed.). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile.

2015.- “Revistas picaresca de Chile”. Estudio introductorio, en: Moisés Hasson, ***Pin-up, cómics picarescos en Chile***, Nauta Colecciones Editores.

2014.- “Luis Fernando Rojas, constructor de imaginarios”. Estudio introductorio, en: Carola Ureta Marín y Pedro Álvarez Caselli, ***Luis Fernando Rojas. Obra gráfica 1875-1942***. Lom Ediciones, 2014.

2013.- “Una memoria con vista al mar”. Estudio introductorio, en: Dr. Enrique Jenkin, ***¡Exijo una explicación! Mis secuelas de una dictadura***. Editorial Forja.

2011.- “Imágenes capturadas. La doble lectura de las fotografías de Marcelo Montealegre”. Estudio introductorio, en: Marcelo Montealegre Klenner, ***No me olvido. Chile 1954 / 1968***, Ocho Libros.

2011 – 1991.- “Roma, la loba, de Enrique Lihn (a propósito de un cómic inconcluso). Prólogo a la primera edición en Enrique Lihn, **Roma, la loba**. Pablo Brodsky Editor, 1991 / Ocho Libros, 2011.

2011.- “La Chiva del año 1968. Una revista y una risa con espíritu libertario. Estudio introductorio, en: Alberto Vivanco, Hervi, Pepe Palomo y Pepe Huinca, **La Chiva ¡y qué jué!**, Feroces Editores.

2010.- “Las memorias de un viaje por el infierno”. Estudio introductorio, en: Alberto Gamboa, **Un viaje por el infierno**, reeditado por Editorial Forja.

2008.- “Imaginario de una utopía”. Estudio introductorio, en: Antonio Larrea, **33 1/3 RPM: 1968 (la historia gráfica de 99 carátulas) 1973**. Editorial Nunatak.

2008.- “Teatro en Chacabuco”. Estudio introductorio, en: Mario Molina, **Teatro en Chacabuco (campo de concentración)**. Ediciones Chile-América / CESOC.

2008 “Toribio el naufrago y otros desarraigados”. Estudio introductorio, en: José Blanco (ed.): *Toribio, el naufrago*. Santiago de Chile: Ediciones Video Carta, 2008.

V.- INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES

2023.- Curatoría y textos de exposición “Haciendo Memoria, fuentes para mirar el futuro”, en conmemoración de los 50 años del golpe de Estado. Biblioteca Nacional, desde octubre 2023.

2021.- Curatoría, junto a Claudio Aguilera, de exposición virtual dedicada a Hernán Vidal “Hervirtual, se mira pero no se toca”, en el marco del encuentro Dibujos que Hablan. <https://dqh6.cl/hervirtual/>

2020-2019. “Referencias críticas sobre Violeta Parra”. Investigación para Centro de Documentación, Fundación Museo Violeta Parra.

2019.- “Representación gráfica humorística del roto chileno en el humor gráfico y la cultura popular. Verdejo, Don Lucas Gómez, Condorito, Perejil y personajes femeninos de ‘Lo Chamullo, un barrio como el suyo’”. Proyecto Fondart Regional, Cultura Tradicional y Popular, folio 476233, Región Metropolitana.

2017-2014.- Investigador en proyecto Fondecyt Regular (N°1140200) “Campos de prisioneros en Chile. Reconfiguración de los lugares y las subjetividades” (2014-2017).

2017.- “Contra la guerra. Lectura de una arpillera de Violeta Parra”. Investigación y curatoría. Exposición en Vicerrectoría de Vinculación con el

Medio, Universidad de Santiago de Chile. Diseño de Paola González Ragulin. Exhibida en Biblioteca de Santiago; en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), Montevideo.

2016.- “Aventura Quimantú”. Investigación y curatoría. Exposición en Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Universidad de Santiago de Chile

2010.- “Estrategias comunicacionales utilizadas por el Estado para difundir sus políticas inclusivas en cuatro países de América Latina: publicidad versus información”. Investigador para capítulo chileno del proyecto de proyecto de Comunicación, Cultura y Sociedad S.A., financiado por la Fundación Ford.

2010-2009.- Investigador en proyecto “La risa y la vergüenza. Sobrevivir a la experiencia concentracionaria en los centros clandestinos de tortura y campos de detención en Chile, Argentina y Uruguay”. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile.

2010-2007 “Acciones colectivas, memorias y procesos de resiliencia en la experiencia de prisioneras y prisioneros políticos de Chile y Uruguay”. Investigación para tesis doctoral en Programa de Doctorado en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura, de la Facultad de Humanidades y del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile.

2007 “El cóndor en la familiaridad cultural latinoamericana: de las pictografías a la industria cultural multinacional”, presentada en las II Jornadas de Historia de las Relaciones Internacionales “El Cono Sur en (frente a) la Globalización”, organizadas por el Instituto de Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso y por el Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad Técnica Federico Santa María. Valparaíso, junio, 2007.

2003 “Revistas y revisión de 30 años”. Compilación, textos y curatoría para muestra de publicaciones exhibidas en el marco del Encuentro “Memoria y Esperanza de los DD.HH. en Chile”, a 30 años del golpe. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, septiembre de 2003.

1999 Condorito – 50 Años. Investigación. Además textos y curatoría de exposición en: Corporación Cultural de Las Condes.

1999 Dra. Eloísa Díaz, primera doctora de Chile y Sudamérica. Investigación. Además textos y curatoría de exposición en: CDT Eloísa Díaz. Servicio de Salud Metropolitano Norte.

1997 - 1996 (H)ojeando el Siglo XX (los primeros 25 años). Investigación. Además textos y curatoría de exposición exhibida en: Sala Cervantes, Biblioteca Nacional. Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam).

1996 Señales de humo (el tren en la poesía chilena). Investigación. Además textos y curatoría de exposición exhibida en: Galería Azul, Biblioteca Nacional. Dibam.

1996 - 1995 Escritores de película (la literatura chilena en el Centenario del Cine) Investigación. Además textos y curatoría de exposición exhibida en: Galería Azul, Biblioteca Nacional. Dibam.

1995 Escritores en Caricaturas, la otra mirada. Investigación. Además textos y curatoría de exposición exhibida en: Galería Azul, Biblioteca Nacional. Dibam.

1994 Coré, el tesoro que creíamos perdido. Investigación. Además textos y curatoría de exposición exhibida en: Galería Azul, Biblioteca Nacional. Dibam.

1990 Preparación de Síntesis -escrita y gráfica- del humor político en Chile desde el siglo XIX, para la Exposición Itinerante Humorismo Político. Centro de Estudios Sociales, CESOC.

1990-1989 Historia del Humor Gráfico de Chile (1810-1990). Investigación realizada con beca otorgada por la Fundación Simón Guggenheim.

1989 Galería de los Presidentes de Chile. El humor político de Chile a través de la revista Topaze. Investigación. Además conferencia, textos y curatoría de exposición exhibida en: Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. (Exposición itinerante, posteriormente exhibida en diversos municipios).

1989 - 1987 Galería del Humor Gráfico Chileno, Investigación. Además textos y curatoría de exposición exhibida en la Expo Graf 1987, de Santiago; en la Escuela de la Nueva Comunicación, 1988; y en la Expo gráfica 89.

1986 Cronología de la Historieta Chilena, investigación para la Exposición Antológica de la Historieta Iberoamericana, itinerante, del Instituto de Cooperación Iberoamericana de España.

VI.- VINCULACIÓN CON EL MEDIO

2020.- Dirección de eventos y congresos desde la Red de Investigación y Estudios del Humor (RIEH) y *Dibujos que Hablan, Encuentro Internacional de Crítica, Historia y Estética de las Narrativas Dibujadas*.

2021 – Columnista habitual del diario digital El Desconcierto.cl.

2021 – Entrevistas esporádicas en programa “Foro Ciudadano”, de comunicadora Vicky Quevedo. Radio Universidad de Chile y transmisión en radios comunitarias.

2020.- Colaborador –conferencista e investigador- de la Fundación Museo Violeta Parra.

2021 – 2020.- Taller on line “Arpilleras de Violeta Parra. Lectura de imágenes, contexto y significado”.

2020 – Taller on line “Humor, Memoria y Escritura”, para: Círculo de Periodistas, Unidad de Derechos Humanos del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio (para personas de la Región de los Lagos); y Municipalidad de La Reina (para Junta de Vecinos 6).

2020-2008.- Director de taller literario “Del silencio al libro”. Poesía.

2018.- Taller de Testimonio. Fundación Delia del Carril, mayo 2018.

2017-2014.- Jefe del Departamento de Extensión. Vicerrectoría de Vinculación con el Medio. Universidad de Santiago de Chile.

VII.- MEMBRESÍAS

2020-2018.- Integrante del Tribunal Nacional de Ética y Disciplina del Colegio de Periodistas de Chile. Secretario General.

2020-2017.- Fundador de la Red de Investigación y Estudios del Humor (RIEH).

2020-2014.- Integrante del Consejo Directivo de la Fundación Víctor Jara.

2017-2013.- Integrante del Consejo Directivo de la Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile.

2020-2013.- Integrante del Directorio de Unión Nacional de Artistas, en representación de SADEL. Vicepresidente.

2020-2009.- Director de la Sociedad de Derechos Literarios (SADEL).

2017-2011.- Miembro fundador y ex presidente de la Corporación Memoria, ex prisioneros políticos de Chacabuco.

Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH).

Miembro de Corporación Letras de Chile.

Miembro del Círculo de Periodistas.

Miembro de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-Hispano

VIII. -DISTINCIONES:

Premios literarios.

2014 Premio Mejor Obra Literaria del Año (género: ensayo, categoría obras inéditas), otorgado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, por el libro "Carne de estatua. Allende, caricatura y monumento".

2011 Premio Mejor Obra Literaria del Año (género: ensayo, categoría obras inéditas), otorgado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, por el libro "Memorias eclipsadas. Resiliencia comunitaria en la prisión política".

2009 Nominación a Premio Altazor, categoría ensayo, por libro "Historia del Humor Gráfico en Chile".

2008 Premio Altazor, categoría poesía, por libro "No se puede evitar la caída del cabello".

2004 Premio Altazor, categoría Ensayo, por libro "Frazadas del Estadio Nacional".

1996 Premio Municipal de Literatura, mención poesía, otorgado por la I. Municipalidad de Santiago, por libro "Bien común".

1996 Premio Mejor Obra Literaria del año (género: poesía, categoría: editada), otorgado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, por libro "Bien Común".

1991 Premio Literario "Mila Oyarzún" (poesía), otorgado por la Comisión Chilena de Derechos Humanos y el Centro de Estudios Sociales (CESOC).

1988 Segundo Premio (compartido con Carlos Bolton) en el concurso "Alonso de Ercilla", otorgado por la Embajada de España, diario La Epoca e Instituto ARCIS.

1984 Primer Premio en Concurso Nacional de Poesía Joven "Pablo y Gabriela", otorgado por el diario La Tercera y la Corporación Arrau.

1981 Primer Premio (compartido con Sergio José González) en Concurso "Palabras para el Hombre", de la Agrupación Cultural Universitaria.

1974 Diploma de Honor de Chacabuco. Premio del "Festival de la Canción y la Poesía de Chacabuco". (Campo de prisioneros Chacabuco, Chile, 1974).

Beca.

1989-1990 Becario de la Fundación Simon Guggenheim, para realizar parte del proyecto "Historia del Humor Gráfico de Chile (1810-1990)".