



## **El Chile postdictatorial: reflexiones y cuestionamientos a 40 años del golpe**

### **Antecedentes**

Al cumplirse cuarenta años del golpe de Estado de 1973, nos encontramos en la necesidad de volver la mirada sobre un proceso histórico que se cimenta y desata en ese hito, pero reclama un análisis mucho más complejo que la simple conmemoración o constatación de hechos. Por el contrario, los conflictos, tensiones y proyectos que han ocurrido desde entonces hasta hoy llaman a que pongamos el ojo en aquellos momentos históricos menos visibles a la luz de la violencia y la represión que signan el período dictatorial. Nos referimos, más concretamente, a lo que se puede denominar –recurriendo a los muchos nombres en circulación– post-dictadura, transición, retorno a la democracia, gobiernos de la Concertación.

Creemos de vital importancia revisitar un período de la historia reciente cuyas discusiones están todavía abiertas (y en algunos ámbitos, aún por iniciarse). Hacemos un llamado a la reflexión desde la coyuntura que enmarca nuestro presente: un Chile que se pone de nuevo en movimiento frente a la obra y legado del país fundado por la Dictadura; el momento histórico en que la gran mayoría de los actores políticos que trazan sus orígenes a la época postdictatorial entran en descrédito (o aun desarticulación); un país en el cual, cada vez más, el coro jubiloso de las cifras macroeconómicas suena sordo contra la percepción brutal de las injusticias y desigualdades crecientes del neoliberalismo realmente existente. Pensamos en la urgencia de partir con preguntas, antes que con certezas, pues tenemos la intuición de que hay, en el Chile postdictatorial, muchísimo por debatir y poco camino andado en hacer que esa discusión fructifique. En este sentido, estimamos necesario abordar las complejidades del período desde una perspectiva interdisciplinar, que rebase la consideración puramente historiográfica, sociológica o política y permita el diálogo entre formas distintas de saber, sea en las humanidades, las artes o las ciencias sociales.

### **Objetivos**

1. Abrir y estimular la discusión sobre la post-dictadura en Chile.
2. Instalar un espacio de diálogo entre estudiantes e investigadores jóvenes.



3. Colaborar e intervenir en las discusiones sociales, políticas e intelectuales en la coyuntura de conmemoración de los cuarenta años del golpe de Estado.

### **Convocatoria**

Desde el Centro de Estudios Sudamérica llamamos a presentar ponencias para las jornadas “El Chile postdictatorial: reflexiones y cuestionamientos a 40 años del golpe”. Convocamos a un debate amplio que involucre tanto la comunidad de estudiantes de pre y postgrado, profesores, académicos e investigadores jóvenes como a segmentos más amplios del mundo social, que tematice los siguientes ejes:

- Conceptos y enfoques. ¿Qué entendemos por transición? ¿Qué define sus límites como período o como proceso histórico en el Chile reciente? ¿Con qué términos nos referimos a ella?
- Actores políticos y sociales. ¿Cómo se articulan e interactúan los gobiernos, los partidos políticos, las organizaciones sociales, el mundo sindical, las orgánicas estudiantiles, los movimientos indígenas, entre otros? ¿Qué cambios experimentan las formas de militancia durante el período?
- Derechos Humanos y políticas de la memoria. ¿Qué hitos marcan las luchas por las memorias y la demanda de justicia en casos de violaciones a los derechos humanos? ¿Cómo cambian las reivindicaciones de los principales actores involucrados y cómo son asumidas social y políticamente?
- Campo cultural en transición. ¿Qué implicancias tiene para el mundo de la cultura el proceso político postdictatorial? ¿Cómo responden (o no) ciertos medios, obras y disciplinas artísticas a este escenario?
- Modelo económico y transformaciones neoliberales. ¿Cómo evaluamos los cambios y profundizaciones de la política neoliberal? ¿Qué formas de disputa y resistencia se despliegan en el contexto económico de la post-dictadura?

Las propuestas de ponencias deberán consistir en un resumen de quinientas (500) palabras y cinco palabras clave, además de señalar el eje en que se inscribe. El resumen debe establecer: una pregunta o problema; una hipótesis o propuesta de lectura de este problema; y, de ser pertinente, los resultados preliminares del desarrollo de la pregunta o problema.

El plazo de recepción de resúmenes será hasta el **viernes 31 de mayo**. Los interesados en participar deberán enviar un archivo en formato MS Word que contenga, además del



## CENTRO DE ESTUDIOS SUDAMÉRICA

resumen, las palabras clave y el eje, la afiliación institucional (de haber) y los datos de contacto (correo electrónico y teléfono). El correo electrónico al que se deben enviar los resúmenes es: [estudios.sudamerica@gmail.com](mailto:estudios.sudamerica@gmail.com)

### **Esquema de actividades**

Las jornadas “Chile postdictatorial: reflexiones y cuestionamientos a 40 años del golpe” proponen la realización de las siguientes actividades:

- Conferencias abiertas, de alguna personalidad del mundo académico, social o político. El enfoque principal es vincular la discusión con un público más amplio.
- Mesas de trabajo. Compuestas por tres o cuatro ponencistas, más la participación de un especialista que comentará las exposiciones para contribuir con la discusión.
- Foro “Transición chilena en perspectiva sudamericana”. Instancia para ampliar geográficamente la discusión sobre el período postdictatorial, elaborando vínculos con otros procesos de la región.
- Muestra de documental (por definir).

### **Organizadores**

Centro de Estudios Sudamérica es una iniciativa que agrupa a investigadores jóvenes en el campo de la historiografía y la pedagogía. Nuestras intenciones apuntan a la producción y difusión de conocimiento crítico desde Chile, situándonos dentro de un marco mayor como es Sudamérica. En consecuencia, planteamos la posibilidad de generar experiencias comunes de investigación, debate y teorización, enfatizando al menos dos aristas: a) la práctica de la interdisciplinariedad; b) el recurso a soportes distintos de –pero complementarios a– los textos escritos; vale decir: medios audiovisuales, fotografía, plástica, música, literatura. De ambas aristas se deduce un deseo por privilegiar el carácter colectivo del trabajo intelectual, tanto en su creación como en su circulación.